

la rivista di **en**gramma
2010

82–86

La Rivista di Engramma
82-86

La Rivista di
Engramma
Raccolta

84

ottobre 2010

ENGRAMMA • 84 • OTTOBRE 2010
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISBN 978-88-98260-29-4

Lucciole malgrado tutto

a cura di Monica Centanni, Daniele Pisani, Bepi Cengiarotti

ENGRAMMA. LA TRADIZIONE CLASSICA NELLA MEMORIA OCCIDENTALE
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISBN 978-88-98260-29-4

DIRETTORE

monica centanni

REDAZIONE

elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, giacomo calandra di rocolino,
olivia sara carli, claudia daniotti, francesca dell'aglio, simona dolari, emma filipponi,
silvia galasso, marco paronuzzi, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini,
daniela sacco, antonella sbrilli, linda selmin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt
w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

07	Editoriale Monica Centanni, Daniele Pisani, Bepi Cengiarotti
09	Immagini come lucciole, secondo Georges Didi-Huberman Marianna Gelussi
18	Luce rara. Una lettura politica di <i>Come le lucciole</i> di Georges Didi-Hubermann Monica Centanni
33	Per una apocalissi dialettica Daniele Pisani
47	Parole malgrado tutto Anna Banfi
53	Nutrirsi di luce. Note per un dinamismo della visione orientata Maria Bergamo
67	Bagliori di innocenza e scintille di resistenza Guglielmo Bilancioni
71	Lucciole (possibili) per lanterne (ideologiche) Alessandro Dal Lago
76	Memoria corporale Claudio Franzoni
83	'Was aber schön ist, selig scheint es in ihm selbst' Intermittenza delle immagini e <i>Unverletzlichkeit</i> Barnaba Maj

- 94 | 'In girum imus nocte et consumimur igni': intermittenze di un
palindromo
Stefano Bartezzaghi
- 98 | Lucciole, ovvero l'età dell'ombra
Paola di Bello
- 101 | Frammenti di cinema resistente
Stefania Rimini
- 113 | Abdullah and the Fireflies: On reading *Survivance des Luccioles*
Laura Waddington

Lucciole malgrado tutto

Presentazione di Engramma numero 84

Monica Centanni, Daniele Pisani, Bepi Cengiarotti

La lettura dell'ultimo lavoro di Georges Didi-Huberman, *Survivance des lucioles*, pubblicato in italiano con il titolo di *Come le lucciole. Una politica della sopravvivenza*, solleva una serie di questioni nodali, che incrociano da vicino i campi su cui i nostri interessi di ricerca hanno già avuto modo di incontrarsi (in particolare sul metodo storiografico vedi, in Engramma, l'indice tematico 'Vero falso finto'). *Come le lucciole* si presenta come un'occasione più unica che rara per affrontare un ampio spettro di argomenti, molti dei quali di comune interesse, e al tempo stesso, più in generale, per sottoporre a interrogazione il senso del nostro fare.

Il numero monografico 84 di Engramma, *Lucciole malgrado tutto*, aggredisce i problemi posti dal testo su fronti diversi e da prospettive critiche differenti. A ciascuno degli autori dei contributi qui pubblicati abbiamo chiesto di reagire agli stimoli che il libro offre. Su ciascuno dei 'lettori' *Come le lucciole* ha fatto attrito in modo tutto particolare, ha toccato per ciascuno un nervo scoperto. Tutti i temi trattati sono presenti nel saggio di Didi-Huberman; alcuni sono centrali nel lavoro del filosofo francese mentre altri toccano tangenzialmente *Come le lucciole* ma sono cruciali per l'interessato lettore.

Il saggio di Didi-Huberman, del resto, sollecita e stimola diverse reazioni: tutti chiama a una corresponsione che è assunzione di responsabilità verso se stessi. Il risultato è un concerto, a tratti dissonante, in cui studi, passioni, pensieri differenti si incontrano, fuggacemente, intorno al rarefatto e intermittente chiarore delle lucciole evocato da Didi-Huberman: la danza, come nel bel lavoro fotografico di Paola di Bello che qui presentiamo, pare casuale ma forse non lo è. E, proprio come il tracciato dei percorsi delle lucciole catturato dalla fotografia e impresso sulla pellicola, pure le tracce che ciascun autore insegue si incrociano nel disegno effimero di una costellazione ermeneutica, speriamo in qualche misura illuminante.



Erik Samakh, *Lucioles*
installazione nel cortile dell'Hôtel-Dieu a Parigi in occasione della Nuit blanche, il 2 ottobre 2010
(foto di Marianna Gelussi)



la rivista di **engramma**
anno **2010**
numeri **82-86**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | Luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.