

la rivista di **en**gramma
2010

82–86

La Rivista di Engramma
82-86

85

novembre **2010**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 85

DIRETTORE

monica centanni

REDAZIONE

anna banfi, maria bergamo, giulia bordignon, giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli, simona dolari, marco paronuzzi, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco, antonella sbrilli, linda selmin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

lorenzo braccesi, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

SPECTACULA DI PELLEGRINO PRISCIANI

SOMMARIO

- 4 | GIULIA TORELLO HILL
Gli *Spectacula* di Pellegrino Prisciani e il revival del teatro classico a Ferrara
- 12 | PELLEGRINO PRISCIANI
Spectacula. Prima edizione elettronica del testo contenuto nel manoscritto della Biblioteca Estense di Modena
edizione di ELISA BASTIANELLO, revisione a cura di OLIVIA SARA CARLI
- 106 | ELISA BASTIANELLO
Nota alla nuova edizione e ai criteri di trascrizione del trattato *Spectacula* di Pellegrino Prisciani
- 110 | ANDREA SANTORIO
Pellegrino Prisciani e la pratica teatrale alla corte d'Este di Ferrara

PELLEGRINO PRISCIANI

Spectacula

Prima edizione elettronica del testo contenuto nel manoscritto della Biblioteca Estense di Modena, Ms. Lat. 466= alfa X.1.6, alle carte 17v-40r (numerazione moderna)*

Edizione a cura di ELISA BASTIANELLO
Revisione a cura di OLIVIA SARA CARLI

lv

PROHEMIUM

Si qui multotiens secum repetentes sapientissimos philosophos admirari primo sunt soliti dux illustrissime nec parum dubitaverunt quae causa illos tanta impulerit ut cum in suis civitatibus et honoribus maximus et opibus abundarent, re publica et negotiis contemptis in otium solitudinemque confugerint tamquam in tutissimum et tranquillissimum vitae portum. Et diligentius deinde cogitantes quantum in suis studiis laboribusque profuissent, magnam et partem multo maximam admirationis expulerunt arbitrati illos non solum divina aliqua sapientia verum etiam praecipua in posteris benivolentia quoddam fuisse commotos. Et illos dum sic sibi vixerunt consilio prudentiaque non numquam in dubiis casibus et amicis et patriae profuisse et coeteros quo prodesse possent suis doctrinis atque artibus instigasse ut Clazomenius ille Anaxagoras Periclem Atheniensem, Syracusanum Dionem Plato, Pythagoricus Lysias Thebanum Epaminundam et alios quam plures alios qui omnes vel principes civitatum vel summi belli principes extitere. Nec vivos solum verum etiam post mortem hoc idem suis scriptis et monumentis consecutos fuisse ut facillime appareat illos non ob inertiam et desidiam se a laboribus ammovisse, sed suum omne studium et laborem ad posterorum commodum utilitatemque contulisse et ob hoc illis plurimum se debere confessi fuere. Quis nunc veniet in admirationem dubitationemve si excellentia tua et compatriotae hi mihi omnes vigilias laboresque hos meos iam perspicientes de Perigrino benedicant et gratos beneficosque sese mihi reddant? Maxime cum nec ab <sic!> magistratus quem mihi celsitudo tua iniunxit totiusque rei publice, amicorum et rei familiaris cura et pondere unquam me subthraherint, familiaribus rebus ipsis aliquando etiam tumultuantibus audacter omnia sustinuimus, aggressum opus numquam deseruimus, die noctuque coeptum iter prosecuti sumus ut excellentiae tuae satisfaceremus et placeremus civesque nostros ferrariensium rerum suarum instrueremus ut politici fueraus ut et quod ipsi cupiebant ope nostra assequi possent et coeteri ad paria studia excitarentur.

TRIDENTIVM

Si quis multorum seculum repetitis Sapientissimos Philosophos: Admirari
p. sunt soliti. Dux illi. nec parum dubitauerunt. Quia causa illorum tanta
impulserunt. Ut cum in suis cultibus. et honoribus maximis. et opibus
abundarent. Re publica. et negotiis gratias. In otium. Solitudinemq. con-
fugerint. tunc in tutissimis. et tranquillissimis uite domibus. Et delictis
deinde Cogitationes. quibus in suis Studiis laboribusque profuerunt. par-
tem magnam. et partem multo maximam admirationis expulserunt. Ar-
bitrati illi. non solum diuina aliqua Sapientia. uero etiam propria
posterior benignitas quoddam fuisse commotus. Et illos dum sic sibi
uixerunt. Consilio. prudentiaque non tunc in dubijs casibus. et animis.
et patria profuerunt. et ceteris quo prodesse possent. Suis doctrinis. et
artibus. instigasse. Ut Clasonem illi Anaxagoras. Periculum aduen-
torem. Syracusanum Dionem. Plato. Pythagorae Lysias. Phila-
num ipamendam. Et alios. quibus alios. Qui ois uel Principis.
uicem. uel summi belli principes gerunt. Nec uiuis solum. uero
etiam post mortem. hoc eadem. suis scriptis. et monumentis. Conseruati
sunt fuisse. ut facilius appareret illis non ob meritum. et deside-
am se a laboribus amouisse. Sed sui ois Studium. et laborum ad
posterum commodum. utilitatemque contulisse. Et ob hoc illis plurimum
auctoritatis fuit. Quis nunc uenit in admiratione. Dubitatione
ue. Si Excellencia tua. et compatiens. Si mihi ois. Uigiliis. laboribus
hinc meos iam perspicuas. et p. bene. et gratias. et ceteris. et
se mihi uidetur. Maxime ois nec ab magistris. quoniam mihi p. et
tua inuenit. Totiusq. rei publicae. Amoris. et Reformationis Cura. et
pondus me sustinuit. famularibus uobis ipsis aliam etiam simul
manibus. Audacter oia sustinuit. agnoscit opus. tunc de foris
meus. De nobisq. corporis uir. personae sumus. Ut Excellencia tua
satisfaciat. Et ut placeat. Quis meos nostros. et ceteris. et
suam instructionem. ut pollens fuerat. Ut et quod ipsi cupie-
bant opere nostra assignari possent. et ceteris ad parua studia existimant.



BER. Ms. Lat. 466 = alla X.1.6
Biblioteca Estense di Modena

2r

Peregrini Spectacula ad Illustrissimum Dominum Ducem Herculem.

Quelli vechioni et sapientissimi Greci prima, et doppo li Itali, istituireno li spectaculi in le citate non solamente per festegiare et dare piacere a li populi, ma per utilitate ancora, et non picola certamente, de le loro republice. Li quali, prima in le campagne da pastori erano celebrati et in gradi de pura terra cum le herbe virente: quello che volse dire Ovidio scrivendo:

Primus sollicitos fecisti Romule ludos

cum iuvit viduos rapta Sabina viros

tunc neque marmoreo pendebant vela theatro

nec fuerant liquido pulpita rubra croco

Illic quas tulerant nemorosa palatia frondes

simpliciter positae scena sine arte fuit

in gradibus sedit populus de cespite factis

qualibet hirsutas fronde tegente comas

Et in veritate se nui diligentemente ponderamo il facto, molte cose ni occurrerano por le quale haveressimo a dolersi deli illustrissimi signori nostri passati (se vero è che rationabilmente li subditi mai se possano dolere de li loro signori optimi) li quali posero in oblivione cusì notabile et utile istituto.

Perché essendo l'homo sopra tuti li altri gregali animali maximamente nasciuto a la societate et perciò sapientemente havendo scripto Aristotele: hominem solitarium aut bestiam dici oportere aut deum utpote bestia paucis egente rebus deo autem nulla. In veritate poche altre cose et operatione in le citate sono più apte a tal dolce et naturale desiderio del homo cha epsi spectaculi.

Et per questo li populi de Arcadia, essendo da natura austeri et duri, acioche mitigasseno li animi de loro citadini studiorenno li regenti al ritrovare ioci et tali spectaculi, li quali possa missi da parte, in tanto indurireno li animi di quella gente, como scrive Polibio, che in tuta la Grecia erano reputati execrabili et maledicti.

Et se rectamente consideremo il facto, essendo che alcuni deli spectaculi siano ritrovati a delectatione dela pace et ocio, et altri al studio dela guerra et dele facende, cognosceremo che nel primo senza dubio se adduce et nutrica grande incitamento de ingegno, vigore de mente et forza de intellecto, et nel altro meravigliosamente accrescersi forza de animo et valentigia del corpo, et in l'uno et l'altro inesser una certa et costante via, la quale grandissimamenteconferisca adornato, bellezza et salute de la patria.

Et perdonime quelli, senza altramente nominarli, li quali foreno de contraria sententia, non respondendo anche per adesso a Cassiodoro, Boetio et Seneca, essendo che et in li templi de Dio et de sancti et nel megio de sacri mysteri spesse fiate se commettano de li incesti, adulterii et crudelitate, non tacendo che se Moyse fu lodato fra le altre eccellente cose facte per lui, per haver istituto che in uno templo tuta le gente de soi dovesse convenirse a certi solemnì tempi et lie insieme confabulare et mangiare. Et questo acioche per il convenire insieme, stare, ragionare et cibarsi li animi loro se facessero più miti, più dolci et più prompti et parechiati al fructo de la amicitia, non mancho nui dovere laudare Vostra Celsitudine, la quale cum tanti et tanto ordinati spectaculi congregi questo suo fiddissimo et

PEREGRINI SPECTACULA AD

nelle Vicerie e Soprattutto Gran prima: il Leppe le Isole infino
 erano le Specieali in le Cinte: Non Solumente per fittigare: e dare
 piacere a le populi: Ma per ubilitate ancora: e non picola certamente de
 le loro Re publiche: Liquei prima in le Campagne de Paffori erano co
 brati e in Grandi de pura terra: e le burbe uscenti: quello che uolse
 dire Questo Scrivendo.

Primus foliatus fens Romulo Ludof
Cum iunxit uiauois rapta Sibona uiro:
Tunc neq. marimento penebant uela troato
Nec fuerant liquida puppita rubra croco
Illic quos fulcrant nervosa palatia: pondus
Simplaciter popule. Secura sine ante fuit:
In quatuor fuit populus de cispes fustis:
Quallibet lursum fonsa fignat omes

Et inueniunt si non diligentius percuramus il fallu: molti cose mi occorrono
no: perche non haueuono a' doli di lui. Si non si passai. Se uero
che ragionabilmente li Subiti mai se possono doli di loro Signori op
rari. I quali posso mi obliuione cusi notabile et utile habere.

Potrebbe sfondersi l'ordine. Sopra tutti le altre Gengali animali, massimamente, ne
fatto da Sordani. E per non Saperamente, basterà Sopra Affluire lo
minim Solimanum, aut Bistum, aut aporiti: aut Deum, ut per bota
pauci, quae Rebul: Deo aut nulla: i. hucius post, alio, colit, a Operato
ni, in le citta. Sono più sopra a tal dolor: et naturale, affluere, al, come in
re, Spectacula.

per questo le populi di Aranda offerse la Matera Austri. & Dni. anco
miraffero le anime de loro. Usando: Stradono la Renda al vauan 100
et tutti spensero. Aquel possi miffa da pait. in tutto mandino le anime
di quella gent. como Sicut poble: et in tutta la Grena. crano spulati
Exempli. & Maluisti

E t se Restituerat Confessione il fuuto Effetto et aliam de li Spofiali
Stano intrometia a Detrahente dela pace et ano et altri al Detrahente de ad
Guerra et de la facienda Cognoscione et al primo Scifa Dubio: Se ad
dare et nutrice grandi indimento de peccato Vigor de meriti et Forse
de pudicitia: Et nel altro moralmente ad altri forze ad animo et
valentia et al capo et in luno et altro mistiv una citta et confrate uia
Cagule grandissimamente confosca al ad omnia vitia et Salus de la piuma

t' pordenime quel che S'aria abissimamente nominar: Liquali furono de Contaria
Schentia non Reparacione anzi per adesso a Castellaro Boario a Sonora
Effendo che et li templi de Dio et de Santi: et nel mezo de Sassi me
Nui Spoffi farti se committano de li inghi. Adunque et cunctissime non
tardando et se Mayli fu lodato: fra li altri Exaltati esse farti per lui:
besser infante: et in una c'empla tutta la Genia de soi deusse come
nusse a Con Solenni tempi: oue infante confabulari: et manegnar. D'elli
aco et per li conuenir infante: Stari: Ragionar: et Chorar: li Anni
loio se facessio più mihi: più adin: et più proprio: et Parituti et Prile
de Amicia. Non mancho Nui Douen laudari vna infirmitate: laffo
non tanto: et tanto ordinari Spettacoli: Congregi glio Suo Fedissimo: et

2v

dolce populo, lo delecti, lo amaestri in questo suo mundano vivere, lo inciti al studio et al farsi docti homini, ad honore et beneficio non mediocre de tucta la republica.

In questo modo, Vostra Illustrissima Signoria ne necessita al recerchare le antiche memorie de tal spectaculi de li ioci et de li edifici necessari a ciò, et como Dionysio fu el primo che institui saltatione et ioci et Hercule (del quale si como el triumphante nomi ancora gloriosi gesti assai representa Vostra Celsitudine) primo haver ritrovato li certamini et lo Agone presso lo Olympo esser sta exagitato da Etholi et Epei doppo che retornnonno dalla impresa de Troia.

Et Dionysio Leneo si como primo inventore de chori tragoali in Grecia cusì primo ordinatore de sede da spectaculi.

Et in Italia Lucio Mummio primamente haver facto ludi theatrali in triumpho ducento anni prima che Nerone principe et alhora da Etrusci in Roma essere divenuti histrioni.

Li certamini de cavalli da Tyri et tuto el resto quasi de ioci esser stati reportati da Asia in Italia.

Et Yolao figliolo de Ipsicleo primo haver ordinato sul isola de Sardegna le sede a gradi.

Ancora che li Theatri antiquamente se facevano de lignami come semper insino a qui facto Vostra Signoria et facte le feste, ioci se levavano et per ciò esser stato incusato Pompeo che facesse el theatro suo perpetuo.

DE LI THEATRI acuni spectano ad ocio, alcuni a facti coniuncti al ocio che delectano: sono poeti, musici, histrioni, ma quelli che spectano al facto dele guerre el ioco de le braze sive palestra, el zugare a pugne, li cesti, che sono piombate cohoperto de corio et de ferro, quale li combatenti se ligano a le braze et sono in forma de maze, dardi et tute altre simile arme, la quale Platone comandava che ogni anno se havesse como necessarie a la salute et ornamento de le citate.

SONO ADUNCHE alcuni spectaculi ne li quali poeti comici, tragici, satyrici et simili altri se travalgiano et li loci de questi se chiamano theatri perché si como quelli primi agricoli in li giorni feriari celebravano soi sacrificii a diversi soi dei per boschi, campagne et ville, cusì li Athenisi prima tal aggrete principio revolvendo in spectaculo urbano lo chiamoreno theatro cioè visorio [a marg.: θεῶματ - video] nel quale stando grandissima turba dala longa ancora senza impedimento alcuno vedesse et potesse anche esser vista.

ALTRI in li quali l'animosa gioventute cum piccoli carri, bige et quadrighe et ligiadri cav[alli] se exercitava dixerò circo perché et li ludi circensi in quello

[illegible]

ma effert d'acquistar ^{Hymen}
L. ^{Costume} de ^{Canale} da ^{Juri}. Et tutto d'isto quasi de ^{fori} effert
Sien ^{imposti} da ^{Asta} n. Italia
E. ^{yellow} ^{figliolo} de ^{Spicci} primo ^{bauer} ^{ordinato} Sul ^{isola} de ^{Sardi}
gra de ^{Sede} da ^{Costa}

8
 nome di lui. Io non Annunzio che Se facciano de lignami. Come semper m-
 la fante via Signora. Et fante lo fante. Io. Se l'edano.
 Et per lo stile. Stilo. Infante Pompo. Et fante. Et fante. Stilo. Stilo.
 petto.

[illegible]

Sono avvinchi. Alcuni Spontanei: neppure Parti Comuni: Tragni: Suty
rio: a Simili altri Si: Trauciano: et lo lo di questi. Si: Siamano
grano: Parti Si: Come quelli primi Agruati: li giorni Truati Cole
gruano. Sei Sarcini: a diuosi. Sei: Dei: no Bofofi: Campagne: et sulle
Cusi: li atterosi: pira: tal agenti: Principio: Raulgino: la Spociana
lo Urbano: lo Comamano: Sazino: Con Uferia: neppure: Strano
Grandissima: Tuba: dala longa: Anova: Senta: Impedimento: alcuni: U
dite: et potra: anet: offer: usia.

Si exornitua: Dixit (uro. Eto pnt) in la. can. can. in quarto

3r

se fessero et fureno chiamati circenses, quasi circumenses, perché quella prima rude et grossa antichaia non havendo ancora edificato loci apti et opportuni a simili loci [*sic!*] fra le spade et fiumi esercitavano tali ioci, acioche ali ignavi et aliet poltroni da ogni lato gli fusse imminente periculo. Facevasse li ancora le naumachie cioè le navale batalgie non solamente per delectare el populo ma per exercitare ancora li novi combatenti in lo mestiero.

Li altri in li quali se facevano caze e venantione includendoli le fere et in quali ancora li gladiatori se esercitavano nominoreno amphiteatro et essendo ch'el theatro da greci si dicesse ancora hemisperio rationabilmente perciò dixerò amphiteatro, quasi dui theatri congiunti insieme, compita sphaera.

TUTI LI SPECTACULI imitano una fronte instructa ala battaglia et constano da la area mediana in la quale li iocatori li combatenti et tuti li altri introducti se exercitavano. Et dali gradi in li quali sedeno li spectatori ma sono diversi in la forma.

Perche quelli li quali sono simili alla senescente luna se chiamano Theatri, ma quando le corne d'epso area se producono in longo se dicono circo perché le bige et quadrighe combatendo in quello circuiscono le mete poste li dentro. Anci spesse fiate intromessoli l'aqua on da un fiume on da aqueducto se gli esercitavano navale batalgie como anche è dicto. Et quella area la quale se sera da dui Theatri conjuncte le fronte se nomina cavea et epso edificio tuto amphitheatro. Cavea ancora è quella del theatro solo. Et de tuti ordi{ta} natamente parlarò ad plena intelligentia de le loro fabriche ed edifici non tacendo qui che Platone lauda li theatri dentro da le citate et li curricula de cavalli fuori.

DE THEATRI queste sono le cinque necessarie parte cioè lo expedito sino de la discohopena area mediana, le gradatone atorno atorno la area, lo exagerato pulpito idest como nui dicemo lo elevato tribunale nanti a le fauce on vero corne del theatro nel quale se adaptano tute le cose che pertengono ale fabule, el portico nel supremo et interiore ambito et el cohopeno da quali portico et cohopeno la voce diffusa si continga et se faccia più resonante.

Et sapasse che li theatri greci differivano dali latini in questo: che quelli ne{in} la area mediana deducendo li chori et scenici saltatori usavano minore pulpito, ma a li nostri, per farli tuti li ioci de la fabula bisognava maiore.

Convengono tuti che volendossi fabricare el theatro primamente atorno la area se descriva uno semicirculo perfectio, quale cusi se farà, se prima tirata una linea recta che sarà diametro del integro circulo in quella finisca el lineare del semicirculo. Doppo se produca le corne d'epso semicirculo secundo alcuni cum linee recte secundo altri cum linee curve. Et se cum recte siano equidistante fra{tra} se et producasse tanto quanto è la quarta parte del diametro. Tutavia in reliquie del amphiteatro di Roma qual dicono el Colloseo io ho ritrovato epse corne esser producte quanto è

[illegible]

TUTTI GLI SPETTACOLI Imitano una Forma. Infranta alla battaglia. E Contano
dalla Ana mediana. Inquanti li formano: la Combattenti in tutti li altri
prodotti. Se Sanniano. Et dalla Grande inquanti Sanno li Spettatori. Ma
Sono diversi in la Forma.

Perche quelli: Aquila Sono simili alla Semplice Luna: Se si chiamano *Amore*
Ma quando le corni della Ana. Si producono in lungo. Se dicono *Amore*
per le bue: e quando rimangono in gillo: Circonfonde le meste parti del
no. Ana Spoke. Fato *Amore* in gillo: on da fume: on da Aqueducto:
Se gli Esperimento Maudie botare: come anco *Amore*. Et quella Ana:
laquale Se Seta da due *Amore*: confonde le fume. Se nomina *Amore*
opio Balfoa futo *Amore*. Causa Anora e quella del *Amore* Seta
Et da *Amore* Ordinarmente parlato ad piena intelligenza de le loro felle:
e Balfoa. Non tranne che se plestano lauda lo *Amore* dentro da li
fate: et li *Amore* de *Amore* fono:

DE THEATRI. questi Sono le Cing. Novefante pueri. Cor. Expulsi Si
no de la Sireopista Anna Merliana. Et Gradiscono attorno a Torino la
Atta: Lo esultante Pulpito: edist Como Qui Durano lo Eleuato Tri
bunale: nam al France: un uero Corne del Teatro: nel quale Se adopra
no Tute le Cose et pertengono alle Fabule. El Porco nel Supremo et
Intimo: Ambro: et il Coloputo. Diagonal portat: et Coloputo La Vo
ce disputa Se continua: et Se fana più Reguarat.
Et Sapete et le Fanti Guri diffiniano dalle latini: in questo e degli
ista Anna Merliana deducendo le Cioni: et scorta Saluato. Viam
menore Pulpito: Ma le nostri per fiali Tuti le foci della Fabula et
forignat maior.

Cominciano Tutti che volendosi fabricar il muro detto: primamente abbi-
no la Altezza designata una Semicirculo piglio quale punto c sia: Si
prima se tira una linea retta al S^{to} Diametro del muro, tirando in
quella finisca il l'ancora del Semicirculo. Dopo se produce la Cora ap-
po Semicirculo: facendo alcuni suoi linee Rette. Scindendo altri non li
ner Curui: Et Se non Rette. Siano Equidistanti per Se: et producho
tanto: quanto è la quarta parte del Diametro: Tutti ma in rilievo del
Amphitheatro di Roma a' lo so ritrovato esse come esse producho: quanto è

3v

la tertia parte del diametro.

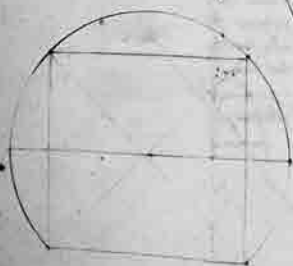
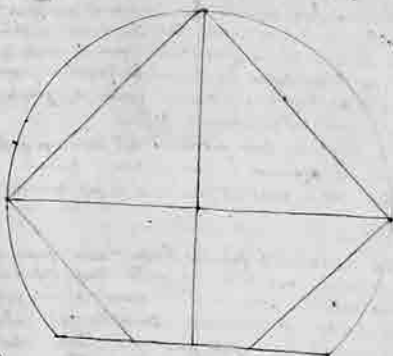
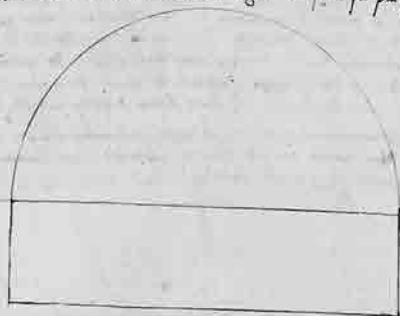
Ma quelliche usoreno le curve dice Baptista de Alberti designoreno tuto el circulo perfecto et dal tuto abscindevano et talgiavano la quarta parte et tuto el resto lassavano al theatro. Ma Victruvio lui più minsteriosamente pone questo dicendo che se descriva el circulo perfecto posto el circino nel medio del centro et in epso circulo se descriva quatro trianguli de pari lati et intervalli contingenti la linea dela circinatione, li quali dice li astrologi usare volendo collocare li XII celesti segni como se volesse dire epso Victruvio che descripto el circulo gli tiramo li dui diametri dividenti tuto epso circulo in quatro parte eguale et quello de questi trigoni più proximo al loco de la scena lui finisse el fronte d'epsa scena et che dal dicto loco del centro se tiri una linea parallela la qual distingua el pulpito del proscenio et la regione de la orchestra.

Et del primo et del secundo modo la figure subiicerò per più intelligentia.

La tota parte del Duemino

Ma quella che videro le forme: due Bapete de' Altari: designarono uno il Cir-
culo: perfetto et del tutto abbasimato: et tagliavano la $\frac{1}{2}$ parte et hui et rest-
tassano al $\frac{1}{2}$ parte. Ma videro in più misurazione: per esso Du-
mo: che se deservia il Circolo perfetto: posto il centro nel mezzo del Cerchio: Et
in esso Circolo se deservia quattro Triangoli de' pari lati: o inferiori: contin-
genti la linea della Circonferenza: la quale due le Altare: videro: volendo collo-
care li: xii: (dici) Segni: Come se uolisse dire: esso Duemino: se deservia il
cerchio gli prima li due diametri: dividendoli tutto esso Circolo in quattro par-
te: Equale: et quello de' questi Triangoli più prossimo al loro della Sana: lui
finisse il fronte sopra Storia: et che del detto loro del Centro: se poi una li
non parallela: laqual designa il pulpito del profeta: et la regione della Or-
chista.

et del Primo et del Secondo modo: la Figura Subietta per più intelligenza



BEM, Ms. Lat. 466 = alfa X. 1.6
Biblioteca Estense di Modena

4r

Del sito d'epsa area cum poche palrole me spazarò perché senza auctoritate del scriptori ogni homo facilmente assentirà doversi per tal opera eligere loco saluberrimo et molto più che in fabrica alcuna altra perche essendo che per delectatione de spectaculi de ioci li astanti cum le molgiere et figlioli siano detenuti et li corpi loro per il piacere immoti habiano le vene aperte ne li quale entra el flato de venti, se adonche da regione palustre on altre vitiose parte venivano epsi venti et flati infunderanno in li corpi nocenti spiriti senza contradictione de persona alcuna.

Similmente esser da fugire ch'el loco non sii impetuato dal memeridie, perché implendo il sole la rotunditate del theatro lo aere concluso del la curvatura non havendo potestate de vagare revoltandosose in se bulgie et cadendo brusa et excoque et minuisce li humori de li homini et facilmente quelli conduce in qualche morbo et infirmitate.

Poste mo le confine et termini a la area mediana se pervene a la gradatione de subselii et scallini da sentare et in questo è da vedere primamente quanto habiano ad andare alti, perché da la loro alteza se definisse quanto spatio nel piano de la terra et de la area epse gradatione siano per occupare et in questo passo cosa che altri non ha facto me travalgiorò alquanto et recordandomi prima Victruvio scrivere nel prohemio del nono libro de la Architectura sua dela meravelgiosa norma et regola ritrovata per Pythagora et per qual invento tanto philosopho rengratiando li dei gli fece sacrificio et fu che se si piglia tre regule de li quale l'una sii 3 pedi, l'altra 4 et la tertia 5 et queste fra sé composte l'una tochi l'altra cum suoi estremi capi in forma de trigono costituire una emendata norma et epso Victruvio dire questa regula in molte cose opere et misure esser molto utile. Cusi ancora in edificii et in fabriche dele scalte a ciò le habbino temperata libratione de gradi et siché essendo da la altitudine de la contignatione on deli solari como nui dicemo sii mandato gioso perpendiculare filo diviso quello in tre parte ne darà la via et filo deli gradi: cinque et la distantia dal demisso perpendiculare al principio de li gradi quatro, et per cio non essendo questa norma se non un triangolo ortogonio dicoch'el perpendiculo serà el catheto, li gradi la hipotenusa, el spatio su per la area la base.

Et perché mo di sopra scripsi dal'alteza di difinirsi questo spatio nel piano dela terra occupano epsi gradi posto l'alteza mo de quelli ut 3 nel piano necessario esser par dare 4 et perciò prima fronte potersi dire er dare per tal via quello che recerchamoet questo sii una prima excogitatione sopra cio.

Dico mo ancora secundo loco che considerando queste gradatione esser sessorie cioè da seder et non perambulatorie et ascensorie.

Del suo sopra Anni con poche parole me Spolare: Perche senza Andamento de
Scriptor: ogni homo facilmente assente: Douero per l'Opera elegere l'no Salu
berimo: et molto piu etia in facies alcuna alia: Perche essendo S per De
l'istione de Spectaculi de Iose: Li Affanti cum le molure: et Figlioli siano
detenuti: et li Corpi loro per li piani immoti: habiano le uene aperte: nequale
entro el Flato de Venti: Se adonec da Regione palustre: et alio Viroso
parte vengano ipsi uenti: et flar: Infundano in li Corpi nocivi Spiriti: Senza
contraditione de porora alcuna
Similmente offer da fugir: del loco non Sy Imperato dal Morale: potè impen
do il Sole la Rotunditate del Tratto: lo Hen concluso dala Curuatura:
non haucendo portata de Vagor: Ruotandose in Se: bulge: et Cadendo
brusa: et Excoria: et minusa li humori deli homini: Et facilmente quelli con
ducit in quodam morbo: et Infirmitate.

POSTE me le Confine: et Forme ala Anni Mediana: Se perueni ala Gra
datione de Subleu: et Scallure da Sentari: Et in questo e da uenir pri
mamente quanto habiano ad andan al: Perche da la loro altezza Se desi
nise quanto Spatio nel piano dela Terra: et ala Anni esse Gradatione su
na per occupar: Et in questo passo: Cosa d'altri no ha fatto: et me formal
giuro alquanto: Et Racordandome prima Vidimus Struere nel Proterio
del 2.º de la Ambrosiana Sua: dela Morauitosa Norma et Regula Rito
uata per Poragora: et per qual Inuent: tanto Philosopho: Rengrandendo li
Diri gli per Euclideo: Basi: et Se piqua tre Regule de quatuor una Sy
3.º pre: l'altra 4.º et la Tera 4.º Et questi se si composit: una: Terci l'al
cun Suoi Externi Capi: In forma de Angono: Constituit una Emenda
in apri Norma: Et esse Vidimus diu questa regula: in moie cose: op
re: et mensuri: offer molto utile: Cusi ancora in Euclideo: et In fabrica
dile Scalle: ano le habbino compata libratione de grad: Et Sudo essendo da
la altitudine dela conuersione con dele Salari: et como nuu dicano: Sy men
dato gioso perpendiculari filo: diuso quella in tre parte: ne dan la Via
et filo de li gradi: cing: et la distanza dal demisso perpendiculari: al prin
cipio de li gradi: quatuor. Et per co non essendo questa Norma: Se non
uno Triangulo Orthogono: Dico del perpendiculari Son el cateto: li Gen
de la Suppositura: et Spatio su p la Anni la base.

Et potè me de Sopra Scripti Inaltriga: definirsi po
Spatio nel piano dela terra occupato ipsi Gradatio
po l'altra mo de qle ut 3.º nel piano uociano esse
per duri: 4.º et p co prima fronte potè diu
et dau p'altra: quello et muerano: Et qsto
Sy: una prima Exrogatione sop co

Dico me Ancora: de loco: Cui considerando
questa Gradatione offer Sessone: nec da Sider: et ad perambulatione: et aspersione.

4v

non gli bisognare tal temperantia. Et perciò non si havendo cusi sempre la area expedita a suo modo potersi nui partire da quella temperantia pythagorica scallare propria et in questo modo abbreviare epsa base et considerando ancora che facendosi qualche areole tra epsi gradi como mo mo scriverò più arduamente. Ancora nui potere guadagnare d'epsa area advertendosi sempre como dirò doppoi che li gradi non comenciano sul piano de la area.

L'alteza de li theatri. Alcuni fecero tanta quanta è la area mediana perché provoreno in li theatri bassi le voci evanescere in li troppo alti corroborarsi oltre modo et farsi molto dure et crude, ma fra li eleganti foreno li quali hebbero li quatro quinti del diametro d'epsa area mediana per alteza. Et cusi io ho ritrovato nel Colloseo predicto de Roma del quale el diametro de la area è canne XXV et l'alteza exteriore XX.

De tuta questa alteza adonche le gradatione de subsellii mai occuporeno mancho de la medietate, onvero più del li dui tertii.

[FIG.]

D'epse gradatione autem ponerà mo compida et comprobatissima descriptione perché li fundamenti ultimi d'epse gradatione, cioè de li muri ne li quali finisce l'ultimo consenso d'epse gradatione, si ponerà tanto lontano dal centro del semicirculo quanto è il semidiametro de la area mediana et la terza parte di quello ancora.

Li primi gradi al montare non comenciarano sul piano dela area mediana ma da epso piano in li theatri grandi serà elevato il muro tanto quanto è la nona parte del semidiametro d'epsa area et da lie comenciarano li gradi sessconarii idest da sedere. Ma in li theatri minori niente meno de pedi VII Romani.

De questi gradi si como scrive Victruvio sera cadauno alto un pede un palmo et sei digita et largo niente più de pedi due et meglio et niente

non gli bisognare tal temperanza: Et perciò non si bauendo cusi sempre la
Anni Exordium a suo modo: potissi. Nui partire da questa temperanza per
una: Si d'altro propo: Et in questo modo abbreviare Epila Base: Et con
faciliore ancora et faruissi qualche Anale tra essi Gradi: Come mo
no faruon: piu comodamente. Ancora nui potre graduarli d'epila Anni:
Aduertendoli sempre: Come d'io doppo Ex la Gradi non Comenzano sul
piano de la Anni.

L'Altezza de la Base. Alcuni fanno tanta quanta e la Anni Mediana: Però
preuengono i le Base bassi le voci euangeliare: In li troppo alti. Sono
borasi oia modo: et farsi molto duri: et Crudi: Ma in li Eleganti
forme: li quali habbino la quarta quinta del Diametro d'epila Anni Mediana
per altezza. Et cusi le ho ribouate nel Collato piramide de Roma: Del
Diametro de la Anni e l'anno xxv: et l'altra Eximior. xx.

De questa Altezza adonche Le Gradationi de Sudelli nui occupo
reue matre de la Mediana. On uero piu de la dui Terzi.



Depli Gradatione autem ponere mo Compula: et Comprobatione d'isomphone.
Perche li fundamenti ultimi depli Gradatione Cui de la mui n'eludi si
nelli ultimo Consenso depli Gradatione: Si ponno tanto lontano dal centro
del Semidiametro: quanto e il Semidiametro de la Anni mediana: et la i parte
di ella Anni.

Le Primi gradi al montare non Comenzano Sul Piano de la Anni Mediana:
Ma da esse piano in li Base grandi: Sono elevato el muro tanto
quanto e la nona parte del Semidiametro d'epila Anni: Et da lui Comenzano
una la grade Sessantani idest da Sudor. Ma in li Base minori non
e meno de l'viii. vii. Re.

De questi gradi: Si come Scruu Viduimus: Iou Caduono: albi: Un pro: un pulmo:
et Sci aqua: Et largo mientr piu de poli dui et mejo: et mientr

5R

meno de pedi dui. Altri non di meno scrive l'alteza dovere essere uno pede et megio et la largeza pedi dui et megio.

Et dassi certa regula per il condure de tali gradi per conservare maxime le voce como dirò al loco suo, che in summa così se debba gubernarsi in la positione de li gradi che deducta una linea dal pizo exteriore del ultimo inferiore grado al summo tochi tuti li pizi et cime de tuti loro gradi, como demonstra la precedente figuratione.

Per il montare mo de le brigate se fano le vie testudinate cum li scallini proprii da scalle equale l'una a l'altra, dritte per il smontare in la area mediana et il montare ali gradi et tante in numero secundo alcuni quanto rechieda la grandeza del theatro. Et in veritate questo passo adimanda et vol subtile investigatione per esser perduta la forma de li theatri vechii et afirmando io grandissime diferentie esser in molte parte fra theatro - amphitheatro contra il scriver de Baptista et de Biondo come demonstrarò nel capitulo de amphitheatri

et non se scrivendo da architecto alcuno chiaramente la cosa pereché certamente altra partita non ha tanto bisogno de masticatione quanto questa essendo che de le due parte principal del theatro una reputo esser questa cioè il vodare et impire le gradatione de questi spectaculi senza che le persone se stringano se urteno et se conculcheno si come per l'altra el conservar de la voce como doppo dirò.

Baptista de Alberti se ne passa senza enucleatione alcuna, Victruvio lui cusi dice, al capitulo VI del quinto libro, li cunei de li spectaculi in li theatri se dividano in questo modo, che li anguli deli trigoni li quali curreno circa la curvatura de la circinatione addrizeno li ascensi et le scalle tra li cunei insino a la prima precinctione, ma de sopra cum alterni viagii li superiori cunei se addrizeno nel megio ma quelli che sono al basso et che addrizano le poste de le scalle serano VII per numero et nel capitulo haverà ancora epso Victruvio. Siano più aditi et spatiosi et non se congiungano quelli de sopra cum quelli de sotto, ma da tuti li loci perpetui et directi senza storte alcune aciò che desmontando el populo da li spectaculi non sii compresso ma habbi da tuti li loci exiti separati et senza impedimento.

Guidato adonche io da tal capitano mi pare poter dire che li cunei del montare et smontare da tute le gradatione et maxime li principali habbiano ad esser al drito de li anguli de li trigoni già dicti, et questo dal primo grado insuso, et 7 per numero custodito ma dal piano de la area ad epso primo grado dove comprehendo fusse una areola almeno larga quanto de dui gradi la latitudine doversi ponere le scalle per montar ad epso primo grado. Che questa sii una dele diferentie fra el montare ali gradi del theatro a quelli de lo amphitheatro in quelli se montavano per le logie exteriore como dirò nel capo de lo amphitheatro. Et per più aperta intelligentia de ciò non ho sparmelgiato a la fatica del figurare tal partita como si vede de sotto.

Tute le gradatione de subsellii li antiqui in li gran theatri divisero in tre parte et in cadauna di tal divisione facevano quello grado duplo in largheza et questo divideva li gradi a lui superiori da li inferiori et domandasse tal duplicata latitudine areola.

Se è visto ancora oltra tal ordinare et scohoperte scalle et cunii in alcuni theatri de eccellenti architecti havere provisto che ad cadauna de le 4 primarie et angulare vie già dicte per ascendere a li gradi gli fussero et de qua et de la scalle intistine per l'una de le quale li gioveni legieri et cu-

P

et offerendo /o gratias
deinde offer /o mltas p
pro thoma & angelo n
et pueris & hys & de Bea
do. (cuius donum ad capi
tulo & pueris)

2. Ma gli et sono al basso
et et addi sono le poste
de fratte sono su

Et Me f'y Van die Synode ge-
te merende al om de 21. Brach-
te die Synode. met 14.
maatschappij. f. de Leeuwer.
Com die 20. d. de Synode.

BEM, Ms. Lat. 456 = *alfa-X.1.4*
Biblioteca Estense di Modena

5v

pidi cum drito et festino ascenso, cum scallini continuati convoleno ad alto.

Le altre scalte intistine più remesse et più piane cum alcune aree intermedie et infrcte, in le quale le matrone et li vechii com lento et ripossato grado cum queste intermedie montassero.

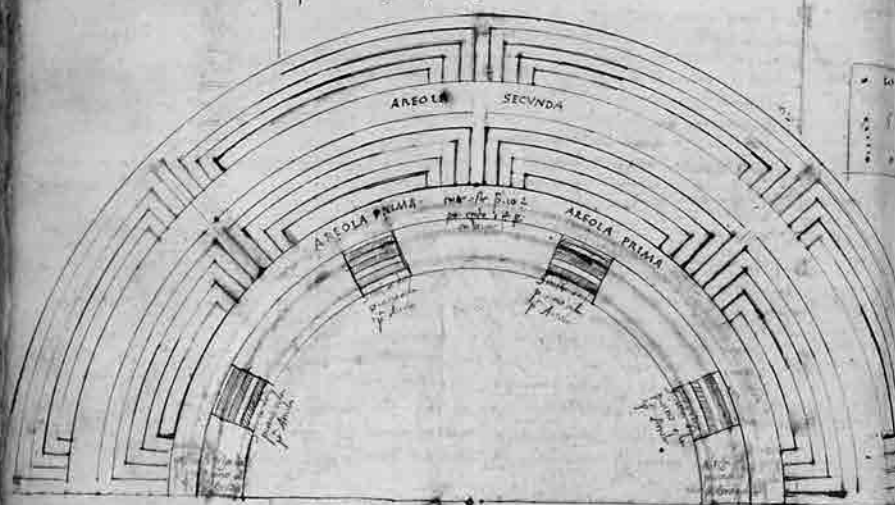
Et per quale causa se inducessero quelli sapienti architecti antiqui ad ponere tale fabriche theatrale de forma semicircularare et ad gradi cosa veramente philosophica et meravelgiosa de sotto el monstrarò, dove parlarò del portico et logie sopra li gradi.

DEL PULPITO CIOE DEL TRIBUNAL DE LA SCENA, PROSCENIO ET ORCHESTA.

In le fauce del theatro se adaptavano spatii aggerati sive tribunali como nui dicemo, in quali loci se travagliassero li personati cioè histrioni et tute quelle persone che havessero ad recitare et presentare la fabula.

Et in quelli loci neli quali era consueto che li senatori et magistrati in certo et dignissimo loco segregati dala plebe se consedessero si como in la area mediana posto li cathedre cum elegante ornati si faceva solamente el pulpito tanto amplo che li iocatori et musici et quelli che agitassero li chori ne havesse abastanza et qui non se faceva epso pulpito più alto del pedi cinque acio che li senatori dal piano potessero bellissimamente vedere tuti li gesti de li artificii et partendosi da l'una et l'altra fauce del theatro el pulpito andava insino al centro et per ciò ben scrip-

pudi cum debito: & sistino ascenso: cum Scallini Continuat. Consulino ad alio.
Le altre Scalle: prima: piu Romesse: & piu piani: cum alcune Anx. Harve
due: & infra: in quale le mabone: & la Verby Cum loto: & ipossian gen
da: cum questi: no-melle: montassero.
Et per qual causa Se indussero quelli Sapienti Ambrosi Anxiqu ad po
non rite fabrica: formata: & forma Scimondari: Et ad Gradi Cole
uoramente: philosophica: & moralis: & sopra il monfaro: dove partian
di Portio: & Loge Sopra la gradi.



DEL PULVITO CIOE DEL TRIBUNAL DEL
SCENA: PROSCENIO: ET ORCHESTRA

In le faua del Teatro: Se adoprano Spazi Aggrati: Sicut Tribunali
come Nui dicemo: In quali lo: Si haugessero li personari: cioe l'ipho
mi: & par quelle persone: & haugessero ad intar: & presentare la Fabula.
Et in quelli non meglio Era conquiso: & li Scenari: & Magistrati: & Scenari
In Centro: & primissimo loco: Si troua dala Plati: & li Scenari: Si come
li Anx. indistina: postoli: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari:
il pulvito tanto Amplo: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari:
li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari:
alto de Plati: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari:
li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari:
a del Teatro: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari: & li Scenari:

(6r)

sero quelli che dicono el loco de la scena congiungere le corne del semicirculo theatrale per lo istesso diametro.

A quelli similmente che usoreno che la area mediana non stessero senatori ma tuta se concedesse ali saltatori, musici, cantatori et senatori la area del pulpito era anche minore, ma se alzava più da terra et qualche fiata insino ad sei cubiti, et adornavasse de colone, solari et da quali se potesse andare da l'uno nel'altro ad imitatione de case, cum ussi, porte et cum una in meglio si como rigale per ornamento de templi et da quale potessero descendere et ascendere li personati et attori dele scene sicomo ricercassero le fabule.

Ma ordinatamente et questo riputo cosa non troppo vulgare che quantunche questo pulpito et tribunale comunamente fusse tuto un piano, nondimeno diviso era in tre partite, et la più lontana dal diametro del semicirculo era propria la scena dove erano le ripresentate habitatione on como mo mo dicemo, più verso el semicirculo era el proscenio, cioè nanti ala scena, nel quale se exercitavano li ioci id est ludì, denanti dal proscenio era la orchestra nel quale loco ali senato eran parechiate sue sede ornatissime, da qual loco tuti li gesti bellissimamente spectavano et in questo loco ancora signori forestieri et oratori da prima erano intromissi quantunche Augusto doppoi non volesse che li legati de popoli sotiali gli intrassero havendo inteso che de certi oratori mandatogi alcuni fussero de natione de libertini.

Et qui non omitterò che in lo loco del orchestra el senato similmente sedeva per cunei.

Non era semper tuto questo tribunale cum questi sopradicti tri loci de uno piano solo, ma alcuni de dui altri de tri, como de sopto demostrato. Ma tuto semper se ornava meravelgiosamente et cohoperivasse sumptuosamente, maxime la scena, sebene da prima se cohoprissse de fronde de arbori et perciò propriamente scena cusì fu nominata ἡ πρὸ πησ σκησ <sic!> che presso greci significa tabernaculo, cusì chiamato per farsi umbra quale li greci chiamano σκην.

DE TRE FORME DE SCENA

ET ESSENDO MO ch'el nel theatro se exerciteno tre facte de poeti TRAGICI li quali recitano le miserie de tyranni, COMICI che representano li pensieri, affanni et travalgie de padri de famiglia, SATIRICI li quali cantano et representano la dolceza et piacere de le campagne et ville, li amori et innamoramenti de pastori, per ciò li ornati de cadauna de queste scene fra sè serano disimili. §Per li tragici gli bisogna adornamenti, palazi, colone et signi et altri regali apparati. §Per li comici edificii privati et da cittadini, cum sue fenestre et ussi ad similitudine de communi edificii. §Per satyrici bisogna adornarla de arbori, spelunche, silve, monti et altre simile parte agreste. Et

(86)

firo quelli et d'orno: il loco della Scena Confunder le forme del Semincio
lo ^{Similiter} p lo stesso Diametro:
A quelli Similiter et d'orno et la Ana mediana no Stiffio Scenari: ma
ma Se conuolte ali Scenari: ma in istruati et Scenari: La Ana del
pulpito non ^{meno} meno: Ma Se affua piu da Terra: et quale fua
infino ad Sei Cubi. Et adornauit in Colone: Solari: et in qua
Se parte amare da Luce nel ludo ad mitoroni di Coli: Cum Viti: per
it: et de una in medio si Como Regali: per Ornamenti di Temp: et in
quali potest deformer et adornare le personi: et alio del fono: per
mo manifestare le fabule.

Ma Ornamentum: et questo nullo cosa no troppo vulgar: et quoniam
questo pulpito et Tribunal: Commanetur fuisse nullo un piano. Non
no deluso era in fua parte. Et la piu lontana del Diametro del Semincio
la era propria la Scena: doue erano le nupre: Sabulato: on fono
mo no labano: Poi a uerso il Semincio era il primo: Cioe non
ala Scena: nel quale Se Exornauo le lori: et ludi: Denota del fin
forno era la Orkista. Nel quale loco ali Scenari Eran pantiare Sur Se
di ornamenti: dequal luo Ten li uisti bellissimamente Spectauano: Et
in questo loco ancora Signori fonsion: et Oratori da prima erano panti
fi: Quoniam Augustus dopoi non uolte et li ludi de populi Sociali
gli pantiare: Saucio finto: et de uen Orator mandauit alcuni p
fio de natione de libertini:
Et qui non omittit et in lo loco del Orkista et Scenari Similiter Solo
ua per Luce:

per uozze Salu: et
pantiare et
li fono et Comio in
mano Sur Oratori
la Scena: et fono
alti Anpiti fono Orkista

Non era Semper futo questo Tribunal: ai qth fofa in tri lori: de Uno
piano solo: Ma alio de du: fono de Tri: Como d'opio de d'orno
Ma futo Semper Se ornaua marauelofamente: Et Colophaui fup pia
fament: Maxime la Scena: Se bene da prima si notauit de fono de
don: Et p Co propriamente Scena fup fu nominata: a tro tino oruano
che pinto fono Significa Tabernaculo: fup chiamato per fup vmbra: fup
li gni chiamano ocean.

DE TRE FORME DE SCENA

Et ESSENDO MO el nel Teatro Se Exornato tre fache de fono: Tra
quali Reitano le miferie de Tyranni: Comici che nupre
na li pensieri affari: et fono de fono de familia Satirici qth
Canari: et nupre fono la de fono: et panti de le Campagni: et Ville.
Canari: et nupre fono la de fono: et panti de le Campagni: et Ville.
li Amari: et nupre fono la de fono: et panti de le Campagni: et Ville.
de questo Scen: fono Se Scenari difimili: Affari fono gli bisogna adde
namenti: Palati: Colone: et Signi: et alii Regali apparati: Et p
Comici: Edifici priuati: et de Scenari Cum Sur fono: et fono ad
Similiter de Comici: Edifici: et per Scenari bisogna adornare
de Arbori: Spectator: Solari: Manti: et alii Simile parte Aquile: Et

6v

tuti questi de sopra fureno in volta.

Et per tal dissimilitudine de scene cum grande ingegno quelli architecti antiqui usoreno cum machine versatile incontinente mutare la forma et la facie dela scena, che a suo piacere presto presto fussero pallazi da signori, fussero case da cittadini, fussero silve, si como ricercava el loro bisogno et era al preposito dele fabule.

Et ali ochi mo sublikerò la forma del pulpito cum la scena et tute sue già dicte parte. Se prima siquendo Vitruvio dirò lo coperto dela scena a puncto a puncto bisognare esser paro ala summa gradatione sìché la crescente voce equalmente pervenga ala summa gradatione et al tecto.

Et non tacerò anche epso Vitruvio scrivere che del diametro dela scena tuta la orchestra debbe esser la medietate, et che la sexta parte del diametro d'epso orchestra.

[FIG.]

Et deli ornamenti d'epso scena tuta colonne longezze de quelle, sue base, et capitelli, architravi, frisi, cornise et altre parte simile, per adesso non farò altra memorazione, per non mi esser ciò necessario maxime per quanto ricerca il facto nostro, et similmente del coperto.

Ni ancora per adesso altramente ricercarò queste parte già dicte del theatro latino non convenirse cum li theatri greci, et perciò al resto del bisogno nostro me ne passerò.

Tua questi de sopra forma in uolta:

E per tal distimulazione de Scene con grande Ingegno quelle Arbitratie con
qui uoleno con Machine uerfare: inuenirne di mutar la forma: et la fine
della Scene: Che a Sua piacere in tal posto fusse: Pallade da Signori: Follia
Cofe da Circaui: fusso il suo: Si come inuenirne et loro bisogno: et era al po
posto della Fabbrica.

E al occhio mo Subire la forma del Pulpit: cum la Scene: et Tua Sua
qua ditta parte: Se prima: siquendo l'edificio: dno lo Colopore della
da a punto a punto: bisognaua offer pero ala Scene gradatione: Suss la oratione
Voi equalmente peruenge ala Scene gradatione: et al

E non uero anco qso edificio seruire et la Orchesta ditta offer la me
ditta:

E et la Scene parte del diametro della Orchesta:

del Diam.
della Scene
Tua



E de li Ornamenti della Scene Tuta: Colonne: longhe de quelle Sue
Basse: et capelle: Anziani Fisi: Corni: et altri parte simili: per
non fare altra menoratione: per non mi offer: Che: Necessario: maxime
quanto inuenirne il fatto nostro: Et Similmente de Colopore

Ni ancora per questo abramento: Reverendo: questi parte: qua ditta del Teatro: l'edifice
non conuenisse in tal fine: per et per et al fine del bisogno nostro
me ne fussano:

7R

DEL PORTICO SOPRA LI GRADI

Devenirò mo al portico, quale epsi antiquissimi architecti necessariamente posero al theatro sopra le ultime gradatione per respecto dele voce et dela confirmatione del sonore de quelle se prima perhò premitterò

che sopra tute le altre parte et prima se ha ad considerare ch'el loco nel quale se ha da fabricare el theatro non sii loco sordo, ma che la voce possi in quello discorrere clarissimamente, et questo presto se farà in questo modo, s'el loco electo serà dove se impedisca la resonantia.

Perché la voce è spirito fluente de lo aere, et per percussione sensibile a lo auditio, et per questo epsi aere per percussione de la voce et per tractione del sonito se move cum rotatione infiniti de circuli, si como se move la repossante aqua in circuli se li serà profundato qualche petra, on se qualche cosa subitamente exi da quella, li quali circuli, partendosi dal centro semper crescono quanto più largamente possono, et difundensse, se non sono dala angustia del loco interrupti on da qualche altra offensione, on impedimento, che non permetta le circolare designatione d'epse unde pervenire al fine loro. Siché quando epse unde sono interpellate et interrupte da qualche impazo le prime, redundante, ritornando adosso ale sequente disturbano le designatione de quelle. Per quella medesima ragione la voce cusì a circino fa sua motione, ma in la aqua li circuli per la pianezza di quella si move in latitudine, et la voce et in latitudine camina et in alteza monta gradatamente. Adonche si como in la aqua per designatione de le unde, similmente in la voce non essendo impedita la prima unda non disturba la secunda, ne le altre sequente, ma tute cum sua resonantia pervengono ale orecchie deli inferiori et deli superiori.

Et questo oltra tal philosophica ragione el provo dalo inconsiderato ancora effecto, perché nui vedemo se se predica on in piazza on in qualche altro aperto loco immo qualche fiata at un tracto si vede in piazza tri et quatro zarmaduri, cavadente, cantatori de gesta et le brigate adunarseli attorno tuti in forma circolare, senza como ho dicto che loro li ponano altra fantasia et consideratione. Et questo advene perché da se stesso lo auditio nostro non essendo impedito se adapta al loco, dal quale pilgi le parole del proferente, et questa è manifestissima demonstratione, ch'el fluente spirito del percosso aere cum rotatione infinite e circolare si move como è dicto.

Per questo adonche li antiqui architecti per subtile indagatione del fluente spirito del aere et de tal sonito de la voce sequendo et imittando le vestigie de la natura fabricoreno li gradi theatriali circolari et ascendenti. Et per canonica ragione mathematicale et musicale cercoreno che qualunque voce che fusse nela scena pervenesse ale orecchie de spectatori più chiara et più suave che potesse.

Et per ciò prima fecero li gradi, como è dicto, et doppo (cosa che grandissimamente gli conferisse) sopra posero ad epsi gradi lo portico, on vero logia, como nui dicemo, risguardante la area mediana del theatro, qual portico mai fecero più alto dela scena, como de sopra dixi.

Verso la area mediana serà la logia già dicta, on portico, aperta al tuto, ma da dretoserà chiusa da muro saldo, et dal canto pur denanti verso la

DEL PORTICO SOPRA LI GRADI

Decimo mo al Portico: quale Epil. Antiquissimi Aristoteli. Necessariamente
posso al Portico: Sopra le ultime Gradatione: per rispetto delle Voci: et
della Conformazione del Sonno di quelle: Se prima posto premittivo

Che Sopra Tur le altre parti: et Prima Se ha ad Considerare: Che loco
nel quale Se ha ad fabricare et fabrico: non su loco Sono: Ma che la Vo
ce passi in quello disforme: et assaiamente. Et questo posto Se fare in quello
modo: Sui loco stesso Se ha doue Se impaccia la Riforma.

Perche la Voce e Spirito fluente d'Alte: et per percussione Scritibile al Au
dito. Et per questo esse Alte per percussione delle Voci: et per Frattione de
Sonno Se moue cum rotazione Infinita de Circolo. Si Come Se moue
la Repossante aqua in Circolo: Se li son profondato qualche petra: On se
qualche cosa subitamente esce da quella: la quale Circolo partendosi dal Cen
tro semper cresce: quanto piu largamente possono: et diffondesi: Se non
sono data Angustia al loco Interrupt: on la quale alora offensione: on
impedimento: che non permetta le Circolari designatione delle onde: perche
non al fine loro: Sicut quando esse onde Sono Interrupte: et Interrupte
da qualche impalo: le Prime redundante: ritornando adosso alle Sequen
te: disturbano la designatione de quelle: Per quelle medesima Ragione la
Voce esse a tirino fa Sua motione: Ma in la aqua le Circoli po la pa
renga di quella Si moue in latitudine: Et la Voce et in latitudine: Camma
it in Altera motus gradatamont: Adonche Si Come i laqua po designa
re in Altera motus gradatamont: Similmente in la Voce: non Effendo impedita la prima
onda: non disturba la 2^a: ne le altre Sequenti: Ma Tute cum Sua Re
natura peruencono alle Ondae de Inferior: et de Superiori

Et questo oltre tal Philosophica Ragione: et prouo d'Alte Inconferato anco
ra questo: Perche Nui uedemo Se esse prouo on in piaia: on in qualche
altro aperto loco: Immo qualche fiera ad un trallo Si uede in piaia
tra: et questo Remanenti: l'auanti: Cantanti de festa: et le brigate adu
na: et questo uero in forma Circolare: Sicut, como Se d'Alte: Et loro le
nausele uero Tur in forma Circolare: Sicut, como Se d'Alte: Et loro le
ponano alora fantasia: et Consideratione. Et questo aduone pes da Se Sicut
lo uero nostro non essendo Imperio Se adapti al loco: dalqual peso lo
parale del profertore: Et questo e manifestissima demonstratione: Sicut Fluor
e Spirito del portico Alte in Rotazione Infinita: et Circolare Si moue Como
e d'Alte.

Per questo adonche li Antiqui Aristoteli: Per Subtle Indagatione Al Fluor: in
uio del Alte: et de tal Bordo de la Voce: Sequendo: et mutando la Uoluntate
della Natura fabricano le Grade Harmonie: Circolari: et infonanti: Et per
natura Ragione: Mathematica: et Musicale Confonno: et quidam de uo
ce et fuisse nella Scena: peruenisse alle Ondae de Spontane: per eiam:
et piu fuisse et potesse.

Et per Cio prima fero le Grade: como e d'Alte: Et doppo (cosa et grandissima
mamente) li Confertisse: sopra posso ad esse grade lo portico: on Cio loqua
como Nui dicemo: Resumendo la Anz mediana del Portico: et Qual
portico mai fero piu alto della Scena: como e sopra d'Alte:

Verso la Anz Mediana Scena la loqua gra dubia: on portico: aposto al Tuto: in
da d'Alte: son d'Alte de Muro faldato: Et dal Canto per de nunti l'alto la

7v

la area mediana serà (uno[?]) como socco ale colonne d'epso logia) una sponda le murallo per il quale li orbi et circuli de le voce extumescence se constringevano insieme, le quali in veritate lo aere inspissato dal portico mollissimamente recevesse, et cum pieno appulso non ravibrasse, ma più presto refirmasse et retenesse.

[FIG.]

Aggiongevano ancora por rispetto ancora del conservare le voce oltre il beneficio del umbra uno velo et cohopturo temporario per celo del theatro, el quale adornato de stelle circum cinca per la sua umbra da tanta alteza cohoperisse la area mediana li gradi et li spectatori.

Haveva questo portico sive logie assai de artificio perché per sustentare queste solamente bisognava de sopto de epose fare altri portici et colomnatione da de fori di tuto il theatro, comenciando al fundo et al piano dela terra, et si che in li grandi theatri gli bisognava dui portici, acio che quando per vento et impeto de piove se gli gli reducesse il popolo li perambulant non se bagnassero.

Et le apertione et colomnatione de questi portici inferiori non erano simili a quelli che usavano architecti per le basilice et per li templi de dii, ma de una sodeza a sua posta, et de muri firmissimi cum li adornamenti quali usoreno in li archi triumphali.

Et le apertione d'epso portici inferiori cioè el spatio da colomna a colomna on da pilastro a pilastro cum tal ragione ponevano cioè che quanto erano large le apertione et vie per l'intrare in lo theatro, tanto fussero le apertione de questi intercolonnii inferiori et ad cadauna de le vie del entrare gli correspondesse una de queste apertione.

Et cusì bisognava che le altre interiore correspondessero a queste, et la

8R L

arageza d'epi portici tanto facevano quanto era la largeza da colona a columna on da pilasto a pilastro, et li pilastri on a dire melgio li pilastroni erno tranto grossi quanto era la medietate dela apertione, cioè due grosseze de pilastro erano la aperta deli portici da pilastro a pilastro.

Le colonne doppoi non erano como quelle de archi triumphali, ma nel megio dela fronte de pilastri, erano poste et summisse arole ale colonne alte la sexta parte d'epse colonne, tuti li altri ornamenti possa como quelli deli templi, l'alteza cum tuti li ornamenti de le colonne et cum la sua corona, idest cornice era tanta quanta la medietate de tuta l'alteza de le gradatione interiore, siché due ordini fureno de queste colomnatione exteriori deli quale la secunda testitudinatione fu equale ala summa altitudine de li gradi, qual alteza adonche fu equale al piano dele logie superiore verso la area mediana.

Et qui noto grandissima differentia da la fronte exteriori del theatro da quella del amphiteatro perché in quella del theatro erano due ordinatione tuti soi volti de colonne insino al piano dele logie interiore sopra li gradi et in lo amphiteatro erano tre [a marg.: essendo pieno de gradi li 2/3]. Perché in lo amphiteatro li gradi andavano più alti che quelli del theatro, come mostrerò doppoi. Tutavia s'el theatro fusse pieno de gradi per le due parte dele quatro de tuta sua alteza che sarà la medietate si poterano fare como in lo amphiteatro, et questa sii la figuratione che satisfarà per l'uno et per l'altro.

Ma advertasse como altre volte io provai sequendo la doctrina de Victruvio che quando intercolonnare opere sono una sopra l'altra che la superiore sempre è più curta de la inferiore, como anche demonstrarà questa figurat[i]one dela spologia del theatro. [il resto della pagina è strappato, mutilo dell'immagine]

Le Colommi doppo non erano come quelle de Anzi triumphali. Ma nel
mezzo dela porta di piazza: erano poggiate i fumisti d'oro de Colommi: adu-
la sopra parte degli Colommi: tra li altri ornamenti poggia: come gli
delli Tempio: La figura non più li ornamenti de li Colommi: Et in la sua
Corona: delli Cornici: era tanta: quanta la mercurio de iun latrone de la
gradadione: namos: Sono due ornamenti poggia de questi Colommaroni: Ex-
non: Detrucci li 3ⁿⁱ i fithradonaroni: fite: Et tra tra soma aduadione de
li gradi: Qual d'oro adomati fu Equale al piano del logg: aduadione uopo la
Anzi Molana:

La loro grandissima dipendenza dalla frontiera Estremo del Tibet, e quella del
Amiphatiro: Per il che del Tibet sono due amministrazioni. Il Clowen prima
al piano del lago si parano (per le mosche) e la frontiera Amiphatiro sono in
modo: Per il che l'Amiphatiro le mosche amministrate non solo, che quelle del
Tibet. Come mostrano sopra. E questa sia figurazione sopra Amiphatiro:
Tutto una del Tibet si può dire in Gode e le due parti che si fa il Tibet. Sua
allegria e la sua natura, e come non sono in Amiphatiro. E gli si
la frontiera di Saffina e l'una e l'altra.

Ma s'altrove, come altre volte se prova, quando la dottrina de Virgilio, et
particolarmente per loro una sola volta, et la miglior prova e più sicura di
inferiore. Come altri dimostrano alle pagine 12. et 13. et 14. et 15. et 16.

8v

Et essendo facta tal opera solamente a ciò che le voce non se perdessore et se ne fugisseno, ma che insieme se constringesseno et più piene se remettenesseno, alcun scriptura chiamoreno tal portico circumvallatione.

Di questa circumvallatione l'alteza fue tre volte tanta quanta è la mitate de la prima colomnatione exteriore, cioè serà una volta e megia quanta è la prima colomnatione et haverà queste parte:

uno murello sotto ale colomne, et questo chiamano alcuni suggesto et serà tanto alto questo murello in li theatri maximi quanto è la tertìa parte; in li theatri minori quanto è la quarta parte de tuta l'alteza de le logie, on circumvallatione, cioè dal piano dell'ultimo grado insino al cohopeno d'epse logie. In questo murello serano imposte le colomne, le quale colomne serano longecomputato bassa et capitello quanto è la mitate de dicta alteza del portico.

Sopra queste colomne se ponerano li ornamenti quali in le basilice et doppo una ala de muro, quale serà alto quanto la sexta parte dell'alteza dela circumvallatione. Et queste colomne seran al tuto expedite et nete cioè senza intalgio alcuno, cum quelle medesimi ornamenti che sono in le colomne de le basilice, et tante serano per numero quante le colomne del portico inferiore dal canto de fori del theatro.

Nel già dicto murello sopra el quale se poneno le colomne de la logia nostra superiore se lassano aperture drittamente corrispondente ale vie del ascender et del descender ali gradi del theatro, et qui ancora solevano quelli antiqui [mettere] certe poste sive modioni como nui dicemo sper[oni ...] vasi de bronzo pendenti cum la [.. per]cussione loro applicandoseli le vo[ce] parte quantunche [... lacuna per strappo dell'immagine dalla pagina precedente]

Musella Septe le Colonne

1. $\frac{1}{2}$ of chlorine
 2. $\frac{1}{2}$ of bromine
 3. $\frac{1}{2}$ of iodine
 4. $\frac{1}{2}$ of sulfur
 5. $\frac{1}{2}$ of phosphorus
 6. $\frac{1}{2}$ of carbon
 7. $\frac{1}{2}$ of nitrogen
 8. $\frac{1}{2}$ of oxygen
 9. $\frac{1}{2}$ of hydrogen
 10. $\frac{1}{2}$ of helium

vasi de bronzo pendentes com la-
cessione logo applicando-se a va-
riante: *quantum*

9R

bastanza se serra la circumvallatione reussendoli al firmare le voce la grandezza et il notabil sporgimento de la cornice, si como in li theatri grande fano le logie et portici.

Item in alcuni grandissimi theatri queste logie et portici superiori sono duple, la prima cioè quella da dentro verso la area mediana serata ut supra, la exteriore più de sopra piena de fenestre et altre apertione on vero logia aperta verso la citade.

DEL TECTO ET COHOPERTO ET GROSSEZA DE MURI TUTI

Ultimamente ali theatri in loco del cohoperto ponevano el batuto como nui dicemo discohoperta, et questo dico quanto sii per le logie et pioveva verso li gradi da dove per canoni fra li muri deduceva la aqua et intrava in cloache subterraneae.

Appresso la superiore cornice extrinseca de li theatri se ponevano alcune sedie on vero mutuli dive como nui dicemo gozole in le quali per ornamento de ioci publici cazatoli dentro arbori da nave et a quelli comesse corde et altri legamenti tirati sopra el theatro tuto securamente gli imponesseno velle dextese.

Et perciò bisognando che questo ultimo et exteriore muro fusse sodo et forte lo fecessero grosso (per quanto durava le prime columnatione) quanto era la XVa parte de l'alteza sua tuta. L'altro muro interiore, cioè quello che era intra el primo et secundo portico facevano macho del primo la quarta parte. Li altri muri tuti, cioè quelli dala dicta prima colomnatione in suso facevano mancho dela parte inferiore la XII parte.

El lineamento dela area mediana del theatro fu et facevasse ad similitudine dele calcate vestigie de cavali.

Malvolentieri pretermetto et la causa alfine de queste poche parole se intenderà quello che scrive Victruvio al fine del quarto capitulo del quinto libro dove el parla de li vasi del theatro che è.

Dirà alcuno multi theatri ogni qual anno in Roma esser stà facti et niuno rispetto de tal vasi et harmonie loro esserli havuto, et errarà questi per non advertire che tuti li theatri publici de legname hano tabulatione et asse in gran quantitate, le quale necessariamente bisogna che risoneno, et questo certamente ancora advertiremo da citharoedi li quali volendo cum alto tono cantare se voltano ale porte dela scena et cusì receveno consonantia de voce per il favore de quelle, ma facendossi li theatri de

Castro. Si scova la Circonvallazione: ruffindoli al firmare le Vene la gran-
della: et il notabil sporgimento della Cornice: Si come in li Tracchi grandi
fanno le loge: et porta.
Item in alcuni grandissimi Tracchi questo logio: et porta: fuggono: sono dupli:
la prima cioè quella da dentro verso la Arca Mediana Strata ut supra:
la Externa: più de sopra piena de finestre: et altre aperture: on uolo
qua aperta verso la Cirade:

DEL TECTO: ET COHOPERTO: ET GROSSEZA
DE MURI TUTI

Virtuosamente Ale Tracchi In loco de Cohoperto ponuano el batuto ro-
mo Hui dicono dispropo: Et questo dico quanto Sy per le loge: Et pro-
pria verso li gradi: da dove per camera nel li Muri: et Dalmacia: a q:
Et Intra in Camera Subterranea.

Appresso la Superior Cornice Externa del Tracchi Si ponuano altri
ne Stile: on uolo mudi: Sui: Come Hui dicono Golole: Inquale per
Ornamento de lor publici: Capote dentro Arca da Hau: et a quelli
Comiste: et altri legamenti mudi: et li Tracchi Tuo: per uoluntà gli
imponibile Velle: doppo:

Et per lo bisognando di questo ultimo: et Externa mudi fuisse solo: et for-
to finisse dinto (per quanto dicesua le Prime Columnation) quanto
era la più parte de la sua Sua Tura: L'altro muro intono: cioè
quello che era intra il primo: et Secondo portico: facciano mancò del
primo la quarta parte. Li altri muri Tui: cioè gli altri datti prima
Columnation in uso: facciano mancò de la parte superiore la più parte.

Et l'ornamento della Arca Mediana del Tracchi fu: et facesse ad Simi
Archi: de la calce: uolte de Cauale:

Mal uolentieri prometto: Et la causa al fine de qte parole de Pan-
dora: quello de Scoria Vidimus al fine del 4° di: et qte lo Pan-
il Pavle de la Vasi del Tracchi: et.

Dice alcuno: Multi Tracchi ogni qual Anno offer Sta facti: Et niuno ri-
posto de tal uasi: et harmonie loro offera: Et omnia per non ad-
uocare: et Tui le Tracchi publici de legname: bona Tabulatione et
asse in quantitate: liquale non solumamente bilone et uolentieri: Et questo
Certamente Anno aduertimento de i Barochi: et li. Volendo cum alio
rono Cantare: se uolano ale porte della Scoria: Et Cusi mudi con-
nata de voce per fauore de quello: Ma per delli li Tracchi de

9v

de materia soda como è de structura de cementi cioè de batuto, de petra, de marmore, non possono resonare et perciò necessario è applicarli tali vasi.

Et questo basti mo quanto ala fabrica d'epsi theatri per pervenire ad alcune altre parte non inconveniente et non da despretiare per expedirse finalmente da theatri et attendere ad amphitheatri et circi.

El primo theatro ala forma praedicta visto in la città de Roma fu facto da Marco Scauro in la sua edilitate, non perché avesse a durare perpetuamente ma solamente a ioci scenici per giorni XXX del quale scrive Plinio in tal modo. Questui, in la sua edilitate fece opera maxima de tute le altre che mai per mane de homini fusse facta, et non per mora temporaria, ma ancora a destinatione de eternitate. Questo theatro fu de tre scene de CCCLX colonne, la parte inferiore de la scena fu de marmore, la media de vetro, inaudito, le colonne superiore de tabule tute dorate. Le colonne de soto de pedi XXXVII, figure de bronzo fra le colonne fureno 3000 numero, la cava capeva LXXX mila homini.

Dice ancora Plinio et scrive levarli lo animo et sforzarlo dal deviare dal destinato viaggio la contemplatione de tanta prodiga mente et fantasia de Caio Curione quale in le exequi del patre edificò dui theatri temporarii de lignami presso l'uno a l'altro, cadaun di loro supra soi cardini on vero guerzi, como chiamamo nui, che se rivolgevano cum gran misura in l'uno et l'altro deli quali facto el spectaculo de li ioci insino al meglio die, voltati l'uno a l'altro, cioè a culo a culo et aciò anche le scene non facessero strepito fra se et incontinente doppo revoltavasse como da prima stetero et simalmente a l'ultimo del giorno, levate le tabule et congiunte le corne faceva amphiteatro et demonstrava el spectaculo de gladiatori, circumferendo el populo romano el quale gli era più alligato et astr[?]cto et como nui dicemo vulgarmente più charie le mane et in arbitrio suo, subiunge qui Plinio et dice di che prima adonche se meravelgiarà alcuno in questo delo inventore, on delo invento idest dela cosa ritrovata, de lo artifice on delo auctore on che alcuno habbi ardito de pensar questo, on di farlo, obedire on comandare, ma sopra tute le cose sarà el furore del populo el quale hebbe ardire de sedere in si infidele et instabile sedia. Et questo quello vincitore dele terre et signore de tuto el mondo el quale rapì le gente et reami et comandò et pose le leze ale gente stranne et alcuni ponesse nel numero deli dei, dela generation deli homini tanta portione è suspesa in tal machine et applaude al suo pericolo, che vilità de anime è questa che pocha extima dela vita on che querelarsi dela rotta de Canne on quanto male poteva intervenire, pubblico dolore è quando le citate per apertione de la terra, on vero terremoto sono absorte et summerse, ecco lo universo populo Romano sì como in dui navigii imposto e sustinuto solamente in dui cardini et due gourzi et sta a guardare se medesimo combatente et per perire in un momento se le machine se rompessino.

di Materia Solida: come e de' Struchuri de' Locustri: (vor de' burre de' panni de' Marmore: non possono Regolar: Et per cio massimo e applicarli solo uoi.)
Et questo basto non quanto al Fabrica degli Struchuri per porcuoni: ad altro
non altre parti non necessitante: et non da separarsi: per Expressi: si
naturalmente da Bexari: et Albarani: Ad Ampicuri: et (im)

El primo Scano in forma pubblica. Visto in la ciro de Roma fu fatto da
Manno Scano in la Sua Escauto. Non per cause a durare perpetuamente ma
Solamente a lori Scano per Giove. xxi. Distant Scano primo nel modo
Quinto in la Sua Escauto per opera maxima de Jure le altre. E mai per ma
de homini fufo fatto. Et non per mora Temporis. Ma Anco a pelli
natione de Erment. Questo Scano fu de lre Scano de ccc. lx. Com
ne la pace natione della Scano fu Marmar. la mada de nostro. Inmudo
le Comini Supra de Aquu. tunc deant. Le Comini de Sora de pri
xxviii. Fiume de Sora in la Comini. Anno 3000. me. Les Com
Capita. Lxx. homini

[illegible]

10R

El primo theatro de prede quadrate et permansuri dicono tuti li scriptori esser stato posto da Pompeio et del quale Cornelio Tacito nel quarto consulato de Nerone et primo del Cornelio Cosso in Roma fu instituito un quinquennale ioco al costume de greci, et fu incusato Caio Pompeio da li seniori che avesse facto theatro permansuro perché pre se faceva de gradi subitarii et la scena a tempo.

Et la grandeza di questo theatro per altra ragione et per altro testimonio melgio non si può demonstrare, cha che volendo Nerone monstrare ala nobiltate germana la magnitudine del populo romano, como scrive Cornelio Tacito, lo introduce nel theatro de Pompeio.

Et epso medesimo Nerone, doppoi, cum opera de un solo giorno, como scrive Plinio, cum spesa più che matta, tuto lo fece indorare per recevere in quello Tiridate re de Armeni.

Questo theatro, quantunche fusse posto et principiato da Caio Pompeio per la maggiore parte non di meno fu compito da Gallicula imperatore, como scrive Svetonio.

Scrive Baptista de Alberti in la sua architectura, tri theatri esser stati in Roma et altramente non li nomina, ma Fabio Victore nel tractato suo dele XIII regione de Roma ne pone et nomina tri, in la regione VIII che circo Flaminio, dicto adesso la piazza de Agone:

Lo theatro de Balbo, che haveva loci MXXX LXXXVIII

Lo theatro de Pompeio che haveva loci MXXX LXXXV [a marg.: Questo theatro de Pompeio fu dove hor vedemo la ecclesia del san Lorenzo in Damaso]

Lo theatro de Marcello che haveva loci MXXX

et de le cade d'epsi theatri altramente non parla.

El Primo. Locato al fine di questa et permuato. Sono. In la persona
vi offero. Sinto. poilo. da. Pompeio. Et. ad. quod. Concio. ante. nel. quatto
Confutato. al. Noto. et. Primo. al. Concio. Sio. in. Roma. si. fatto.
Thuto. un. quinquaginta. lro. al. Concio. al. Goro. Et. si. permuato. Com
prio. al. Sento. Et. Sento. poilo. Sento. permuato. poilo. si. fanno.
Et. sono. Sento. et. la. Sento. in. nome.

[illegible]

Et ego mecum Neroni: dappoi cum eam tr uno solo giorno (come si
 se fanno con Spina più o meno tutta) fu io per nascer per Rai
 e la ditta Tivoli. Re di Armenia.

Questo bene quantunque fu posto a principio da C. Pompeo per la maggior parte non almeno fu composto da Centuriae Imperiales come scrive Suetonio.

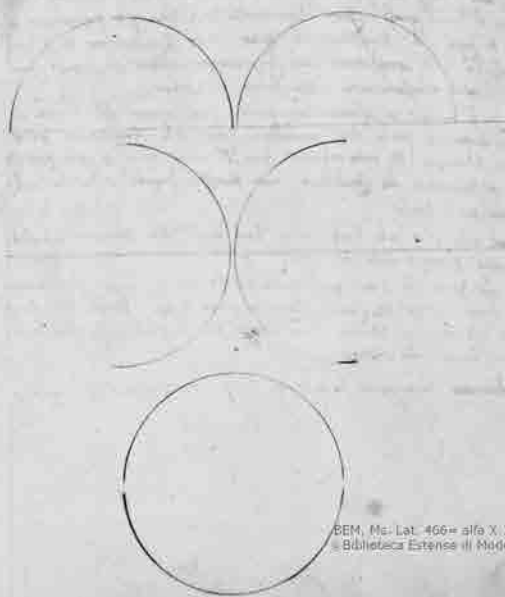
la sua Avd.

Servus Papae et Alberti. ^f ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵

Lo Thimo de balbo	Cx	baumia	lon	xxx	LxxXVIII
Lo Thimo de pompos	5	baumia	lon	xxx	Lxxxv
Lo Thimo de Mainke	5	baumia	lon	xxx	

Et delo cane degli Ibsen: altamente non parla

Questi duecento di sangue si darò per
vicino la Turchi a' con sangue
in danno



10v

DE AMPHITEATRI

Scrive Vitruvio al fine del libro sexto che tuti li homini non solo li architecti possono provare quello che sii bono, ma che tra li ignoranti et loro architecti questa differentia gli è, che lo ignorante se non vede la cosa facta non intende como l'habbi ad venire, et commo debba reussire la fabrica et la opera. Ma lo architecto prima ch'el commenci epsa opera già la vede facta, et cognosce la bellezza, la venustate, il comodo et tute le altre parte li intendenti, potesse dire et spazarmi in un tracto che lo amphiteatro è dui theatri coniuncti insieme a corne per corne, nondimeno pur per satifsare anche a chi cusi perfectamente non intendesse, circa el tractato d'epso amphiteatro alquanto mi extenderò, sebene epsò vitruvio cosa alcuna altramente non scriva de tal fabrica.

Et prima dirò che quantunche (como se scrive) lo amphiteatro sii dui theatri (et rationabilmente cusi dicto perché si como nel theatro si vede semicircular figura, cusi nel amphiteatro da circolare intera et a circa a circa ἀμφι grece circum) et quantunche Baptista de Alberti scriva ch'el theatro è como la mitate delo amphiteatro, et solamente esserli differentia, che lo amphiteatro ha la area mediana vacua de pulpiti scenici, et in tuto expedita, et che in tute le altre parte et specialmente in le gradatione, in lo portico, in le vie et simile altre partite al tuto convengono, nondimeno io quatro diferentie gli ritrovo:

revolvendo al tuto ne la mente lo theatro per non potere vedere pur manifeste reliquie di quello, como de lo amphiteatro, perché et quello de Roma et quello de Verona et quello de l'una tanto tempo deserto pur ho visto.

La prima in le gradatione, essendo che lo theatro ancora maximo al più al più per li dui terzi de sua alteza se impeva de gradi, lo amphiteatro insino al summo quasi, como chiaramente se vederà per la figuratione annota de sopto de lo amphiteatro de Roma et fu rationabil non se havendo respecto in lo amphiteatro, ad conservatione alcuna de voce como nel theatro necessariamente, ma solum al vedere.

La secunda in lo montare et ascender ali gradi, perché l'impire del theatro se fa da dentro, et per la area mediana, quello delo amphiteatro per li portici exteriori et cum ragione, acio che leoni, ursi et altre fere cazate et stimulate da combatenti non facessero impeto et insultonel populo per le scalie.

La tertia nel vacuo et in la expeditione total d'epsa area mediana a lo amphiteatro como è dicto de sopra.

La quarta nel strata del area, perché quella del theatro era polita et cum lineamento de calcate vestigie de cavalli como ho scripto de sopra, et quella de lo amphiteatro cohoperta de harena, sabione, como de sopto dirò, per il ché epsi amphiteatri ancora fureno dicti harene.

Lo amphiteatro primamente fu posto per farli dentro venatione et como nui

DE AMPHITEATRI

Sicut victimus al fine del libro Sexto: Che tutti li homine non solo le
Architetti: possono prouare quello che si uolano: Ma che per li ignorant
et loro Architecti: questa differenza gli e. Che lo ignorant non ne
de la cosa fatta: non proua: come l'huomo ad uenire. Et come della mi
sur la fabrica et la opera. Ma lo architecto prima del començar a faze
ra: qua la uoce fatta: et cognosce la bellezza: la uirtute il començar et
per le altre parte della. Et per lo lo hora: quantunque satisfazione a
le partenti: potesse dire: et spalarli in un tratto. Che lo Amphitea
tro e un teatro confusum inuenit a cornu per cornu. Nondimeno per
per satisfare ancora altri nel presentemente non intendi: cum et fin
tato de l' Amphiteatro alquanto mi Exemplo: Se bene esse uideri
cio eia aliter aliter non sicut de Tel fabrum

Et prima dico et quantunque come se formi lo Amphiteatro su due brachi:
et rationaliter. Cuius dicti part si come nel teatro si uide da semper
aliter figura. Cui nel Amphiteatro da inuenit inuenit et a forma aliter
forma et non delecti si cum et quantunque l'huomo de aliter
forma del teatro. Et come la mente de l' Amphiteatro. Et saltem
spoli differente: che lo Amphiteatro in la Anna Mediana uenit de
pulchri sicut. Et in tutto Exemplo. Et et in tutto le altre parte et sp
dumque in la Gradatione. In la forma. In la uirtute et simili aliter par
te et tuo constructione. Nondimeno in questa differente gli Ratione:
Ratione et tuo inuenit lo teatro: per non ap. per uenit per una
nupte inuenit de illo: uno de l' Amphiteatro. Per et illo in Roma
et quello de Verona. Et quello de l'una per de l'altro.

La 1^a in la Gradatione offende et lo teatro inuenit mai al per al per
per la due parti de sua aliter. Se impare de gradi: Lo Amphiteatro
inuenit al sumo quasi. Como etiam inuenit de Verona et la figurazione an
non de l'opere de l' Amphiteatro de Roma. Et per Rationaliter non si bene
de rispetto in lo amphiteatro ad constructione aliter de Verona: Como
nel teatro non sicut. Ma solum al Verona.

La 2^a in la montare: et aliter al gradi. Per l'impone del teatro se
fa da dentro: et per la Anna mediana: quello de l' Amphiteatro per la
partem Externam. Et cum ragione. An et l'una: uirtute et aliter per la
parte et Stimular de Combatur: non sicut impare: et infuso nel
populo per la Stabile.

La 3^a nel uenire: et in la Explanatio. Total de l' Anna Mediana de Am
phiteatro: Como et dicto de Sopra:

La 4^a nel Strato del Ana: per quella del teatro inuenit aliter et l'impone
de Calice uirtute de Calice: Como de l'opere de l'opere. Et illo de l' Amph
teatro Explanatio de l'opere: Como de l'opere de l'opere. Et illo de l' Amph
teatro inuenit de l'opere.

Lo amphiteatro Primamente fu posto per farli de l'opere Verona: et come Nunc

11r

diremo caze, et per queste gli piacque edificarlo rotundo, acio che conclusa et instigata la fera lie non ritrovando in parte alcuna angulo dove la se potesse ridurre, più promptamente la cazatori on altra fera contra lei combatente fusse promossa.

In questo loco se intromittevano tuti quelli li quali meravigliosamente contra ad ferocissime bestie volessero combattere, fra li quali altri cum stupendi salti et adiuto de haste venendo contra tauri on altri animali inclusi li deludesseno, elevandosi in alto et trapassando la fera.

Altri vestiti de armature de pungente canne ali ursi se lassavano revolgere et maneggiare per accogliere quelli.

Altri conclusi in capsote piene de fenestrellete cum spesse revolutione devolvendosi irritavano li leoni.

Alcuni confridandosi in panni revolti atorno le braze cum maza de ferro arditamente insultano epsi leoni.

Finalmente ogni homo quale on per ingegno ad inganare le fere on per grande animo et forza on per premio on per laude volesseno la impresa lie se periclitava.

Altre volte ancora in lo amphiteatro li condemnati a morte et alcuni presi in le batalgie a suo dispecto erano intromissi al metersi ala morte cum il combattere cum fere.

Et Domitiano imperatore spesse volte como testifica Svetonio impido lo amphiteatro de aqua, belli ioci et spectaculi navali fece fare.

Et perché Baptista già dicto scrive che sebene la area del amphiteatro era circumvallata da dui theatri, nondimeno non era de tanta longeza como invero fusse quando le braze d'epsi dui theatri concurressero a tal opera, ma che haveva la linea de la largeza cum certe ragione et proportion de la longeza, allegando che de quelli architecti antiqui alcuni fureno li quali davano dela octava parte dela longitudine ala latitudine parte septe; altri che davano la tertia parte dela latitudine quatro volte ala longitudine, perciò io ho voluto descrivere qui de sopto lo amphiteatro et Colloseo, lo quale a nostri giorni ancora sta in piedi (como perhò sta) in Roma, et del quale qui de sopto parlarò più oltra, acio se intenda il tuto.

Et di quello di Roma dico, perché quello solo feci misurare, ritrovandomi io la oltre, et per homo lie molto laudato a tal opera, et tute le misure ch'el mi dette apuncto scriverò.

dicano Cal. Et per questi gli piacque replicato tornò. Arie es conculca
se impasta la fira. Cur. non Rindovano in parte altra angelo doulle
Se potrà mure, più prontamente de Caladon: on altra fira venter in
bando: fute promessa.

In questo loco Se presentavano tutti questi liquidi mescolati insieme con
tra ad trasfondere l'altro uelatore Combattere. Finquanti altri si Signo
di Sider: et aduno al Sider uenivano Contro talu on altri animali
inciali li d'indigestione: seruendosi in altro: et trasportando la foga.

Altri usiti de Armatura: de pungeni Canne ali Vesi Se lo piamano Rensi
gore et mangiare per avvelenarli quelli.

Altri concetti in cui si pone di più in rilievo il posto musulmano della grande
civilizzazione.

A tutti confidando in punti molto a torto le briciole. (con mazzette di pino
anch'ora infuocato il loro

Finalmente ogni uomo: fude en por / que ad / ingannar / e per: en por gran
de animo e fude en por primo en por laudar. Voluntas la / mporta
lex Su pontificatus.

Altre sette ancora in lo Ambasciato li condannati a morte: et alcuni pur
in lo bastiglio a suo dispetto erano promessi ad morte, che
si combattono con loro.

Et ponitur Impedire Spiritu uale. como n. h. f. r. Suctione impide lo
ampliativo de Agua. b. l. l. f. r. et Spiritu uale. f. r. f. r.

[illegible]

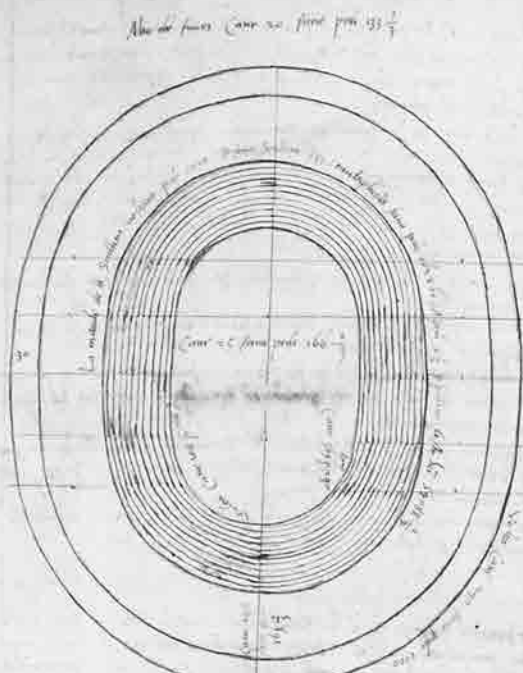
Et di quelle di Roma dico per quelle Sole Fer menfurar. Retrouan
domi fo la stor Et per come un molo luitato atul opor. Et fur
le menfur dat mi dote apendo Simuro

11v

[fig. Colosseo]

Questo amphiteatro del quale gran parte ancora vedemo in Roma chiamato el Colosseo scrivesse Tito Vespasiano haverlo facto, dicendosi perhò da altri Tito haverlo incommenciato, et da altri principiato ch'el fu dal patre lui haverlo finito. Et fu dicto Coloseo da quel meraviglioso Colosso posto lie, el quale Nerone pria haveva facto ponere in lo vestibulo del palatio suo. Era alto pedì CXX ala effigie d'epso Nerone, et doppo fu nel portico del Aurea Casa, et finalmente concluso per Tito in lo amphiteatro il quale averia mutatoli sola testa et capo, como testifica Helio Lampridio in la Vita de Antonino Commodo scrivendo ma lo capo del colosso quale era de Nerone lo dipose et imposoli el suo et subscripili el titulo a modo usato et nui che cognoscemo el capo d'epso Comodo in le monete havemo visto quello de bronzo et grandissimo inveritate el quale adesso si vede ala ecclesia Lateranense et se cognosce esser quello el quale epso sporcissimo Commodo subrogò al capo del flagitosissimo Nerone.

Chiamasse ancora Harena et questo di Roma et quello de Verona, et quello di Pola in Illyria, et questa se crede esser la causa, perché in la cavea del amphiteatro li honestissimi combatementi dela palestra se facevano et spargivasse suso la area d'epsa cavea dela harena, cioè sabione, in la quale li certanti senza nocimento cascassero, et nudi et uncti epsi abbrazadori et combatenti de harena tuti se spolveregiavano, acio fussero più apti al potersi branchare et ritinere.



Questi Amphitrione alcuni gran parte Amos Vidono in Roma Giuano il
Colosio: Sonagli Tero Vespasiano hauea fatto, Binnagly, parlo da altri
Tero hauea promouuto. Et ha altri: Perche non era fu del padre, che ha
uolta finire. Et fu detto Colosio: da quel diuinitato Colosio possitior nel
Nume: per Prou. T. lo tributo del padre suo. Et altri più xxx. Anzi
più dopo Nume. Et dopo fu nel postico, nel fiume Tiber. Et finalmente a
clase o fiesi lo Amos. Nume la fiesi di Cato, come Nume, bello
luminoso, ma Nume. Amos Comodo, giuano. Ma ha fiesi di fiesi
qual era de Nume, lo appo: Et impofo il suo et fu proprio il fiesi
a modo Nume. Et Nume Comodo, il capo appo Comodo fu Comodo, la
uoma uita di fiesi: Et giuano fiesi: Et fiesi. Se Vole
ala Ecclesia, Nume et fiesi Comodo. Et quella: Nume appo Spurio
Comodo, fiesi al capo del Flaminio Nume.

Quasi! Ancora Haima: Et questo di Roma: et quello di Verona: et quello
di Pisa: in allora. Et questo se tanto offre la causa. Però in la causa
del Ammiraglio Comandante della polizia: Se faranno. Et
spargente fuo la Anza della causa del Haima. (per Salomone) e quando
la causa. Sola non meno infesta. Et mudi: et Unni, ogni d'ora si
combattano di guerra tra se. Se pollicoregmano: aco fessio più aca, al petro, banno, bano, e
vanno.

12r

Tuta la spesa deli spectaculi et ioci li quali se facevano in lo amphiteatro se facevano a spese de senatori et cavaleri a tanto per testa quanto che pilgiasse tuta la spesa.

Legesse che in li theatri et amphiteatri solevano li principi spargere pome et lassar andare ocelliti per excitare rixe puerille.

Scriva Fabio Victore già dicto in la prenominata opereta sua et pone in Roma dui Amphiteatri.

El primo in la IIIa regione de Isis et Serapio, quale haveva loci MLXXXVII

El secundo in la Va regione cioè Exquilina.

Et io pur ho visto presso la ecclesia de Sancta Cruce in Hierusalem in Roma che è secundo la più commune sententia de scripturi nel monte Celio le reliquie delo amphiteatro de Statilio Tauro qual ecclesia de Sancta Cruce, scrive Petro Bibliothenario esser edificata nel Palatio Sossoriano.

Tutta la Spisa delle Spisatelli: et loro: Quale se formano in la Ampultrina: Se
formano in Spisa de Somatori et Calabro: et tanto per tito: et pigliasse Syn
hata la Spisa

La Spisa: et in la Spisa: Et Ampultrina Soluano li Primi: Spagioni
pome et Luffar andate ocella per Exotani Roma fuorillo

Sonne fado Vultore gia detto: in la pronominate opeto Sua: et pome in Roma Du
Ampultrina
El Primo in la III. Regione: de M. or Scapio Quale banna lon LXXXVII
El Secondo: in la V. Regione: non banna

Et la pome ho visto presso la Chiesa de Santa Croce in Gerusalem in Roma et
in Scandala pui comune Scandala de Scapio: Nel monte: et in la
pui de Ampultrina de Scapio: Quale Chiesa de Santa
Croce: Sonue pome Bibloscrano et Edificata nel Palazzo Sessoriano

12v

DEL CIRCO

Di sopra abastanza è scripto la causa del nome del spectaculo del circo et perciò adesso mo devenirò ala architectura et fabrica sua.

La area mediana del circo non era expedita como quella del amphiteatro, nè occupata da pulpiti como nel theatro, ma per la linea dela longitudine divisa in due parte eguale, et in opportuni loci d'epsa linea media se ponevano le mete da esser circuite dali combatenti on quadrupedi on homini on carete on cavalli.

De queste mete tre erano le primarie, et quella de megio la più degna, et era quadrangula longa, alta, et a pocho a pocho subtilgiane sua quadrangula forma, et perché cusi se minuiva fu nominata obelisco.

Obelisco è molto minore dela pyramide, sacrato ala deitate solari perché era facto ala similitudine deli raggi del sole, presso li egyptii nome ha da li raggi et certamente tal forma hano quando entrano per qualche fenestra, greci dal veru cioè dal spedo da cocquina ὄβελος et il suo diminutivo è ὀβελισκος.

Le altre due principale mete erano on colossi et colossi sono statue grandissime eguale ale turre, on erano creste lapidee cum rostri elevati in alto como ali artificii pareva.

Tra queste già dicte mete et de qua et de la erano due altre mete minore como colonne on altre minore forme.

Usoreno quelli antichi come anche scrive Baptista lui haver ritrovato communamente fare la area mediana del circo larga niente mancho de cubiti 60 et longa tanto che septe volte continesse la largeza.

La latitudine dividevano in due parte eguale et la linea dividente tiravano de longo da uno capo al altro, et in questa linea ponevano le mete cum tal modo: dividevanola in parte septe, l'una davano alo anfracto cioè al loco delvoltage nel quale dal dextro spatio del curiculo li certatori se potessero revolgere nel sinistro curiculo presso l'ultima meta.

Doppo tute le altre mete in quella medesima linea collocavano in questo modo, che distassero tra sè cum equali spatii per la longitudine del circo et pigliassero de tuta la longiza li cinque septimi.

Et addrizavano da meta a meta, como quasi una crepidine on vero como nui dicemo uno gradizo alto niente mancho de pedi sei, che dividesse et di qua et de là li spatii deli curiculi; in tal modo che on soli on compagnati li cavalli certanti non havessero loco ne potessero voltarsi et declinare in altra banda et traversare.

Et haveva el circo le gradatione ancora da ogni lato, oltra el semicirculo conntinuante epse gradatione del semicirculo, niente più alte dela quinta parte et niente meno dela sexta de tuta la latitudine dela area mediana. Et li gradi incommenciavano alto dal piano dela area, si como in lo amphiteatro per respecto et secureza deli spectante populo, aciò che non recevesse pericolo on nocimento da le bestie.

IN ROMA non se lege esserni stato più de tri, el Circo Maximo, el Circo Flaminio et il Circo de Nerone.

El Circo MAXimo, del quale apena appare la area de sopto dale le ruine del

DEL CIRCO

Di Sopra a bastanza è scritto la causa del nome del Spettabile del Circo: Et per ciò adesso me darò alla dimostrazione: Et fabricarò.

La Anz mediana del Circo non era Expediente Como quella del Amphitheatro: ne de riparti del pulcrum: Como nel Teatro. Ma per la linea della longitudine diuisa in due parti Equale. Et in opportuni lori d'ella linea media. Se ponessero le mura da offer (voluti) della Comedianta on quadrupole on homoni on Carri on Cavalli.

De questi Metri tre erano le Primarie. Et quella de meglio la più digna. Et era quadrupole et longa: Altra: et a parso a parso. Substante sua quadrupole prima: Et per Cui Se minus denominata obliquo.

Obliquo e male mione della Pyramide: Sacro alla Deitate Solis: per cui puto che Similitudine della Regia del Solis: Puto la Egypti nome in da la Regia: et in tamate nel nome d'oro quando Entrano per quella porta. Cui dal Circo era dal Spato da Corina obliquo: Et il suo denominato e obliquo: Le altre due Primarie Metri: Erano on obliquo. Et obliquo Sono puto: quia diffinita et de fuit: On uano on obliquo: in rosi et de fuit in obliquo: Come alla Anz puto:

Per questi più della Metri: et de qua: et de la crano due altre Metri mione: et me Colonne: on alor mione forme.

Monte quelle Anz: Como and fuit l'apud lei Sauri Retrauit et continua Monte puto la Anz mediana del Circo longa mione mione de Cui. Et de longa mione et septuaginta continet la longia.

La latitudine diuisione in due parti Equale: Et la linea diuisione mione de longe da una capo alio: Et in questa linea ponessero le mura: et in modo diuisione in due parti Equale: Lora d'auano alla Anz: Con al lori del lori: nel quale dal d'oro Spato et Curculo: Li Curculi se possino mione nel Sinistre Curculo: Puto l'ultima mione.

Dopo mione le Altre Metri in questa mione linea collocassero in questo modo: Et distaffo a mione se ram Equale Spati: Et la longitudine del Circo: Et p'quattro de fuit la longia: Li Curculi Septimi.

Et addiziano da Metri a Metri: Como di una crepidine: on uano Como Hui di Como uno gradis: alor mione mione de obliquo: Et diuisione et di quia et de la: Li Spati della Curculi: In tal modo: Et on soli: on p'quattro Li Curculi della Curculi: non d'auano lori: ne possino uolenti: et de la mione i alor Capda: et fuit fuit.

Et hauiato il Circo le Quadrone Anz in ogni lori: obliquo et Semimile: on mione et obliquo mione et Semimile: Niente più alor de quinta parte et mione mione de la Seim de fuit la latitudine della Anz Mediana.

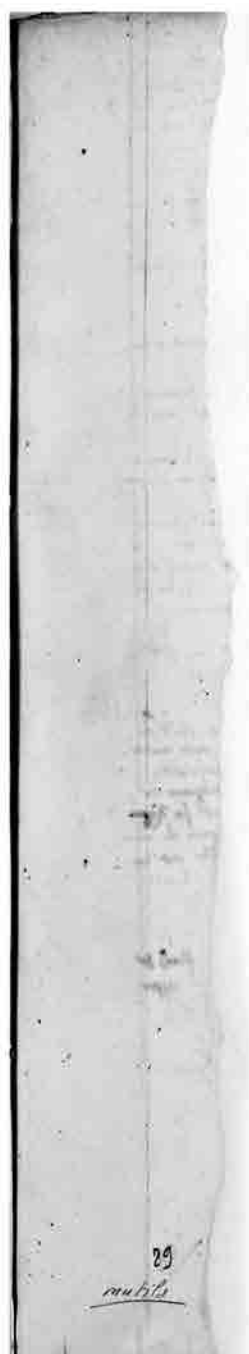
Et li Gradi mione mione alor dal piano della Anz: Si Como in la Amphitheatro: per rispetto del Spettabile pulcrum: Anz obliquo non mione mione on mione mione de la longia.

In ROMA non se l'ora offerre Seim più de fuit: El Circo maximo: El Circo Flaminio: Et il Circo de Neroni.

El Circo maximo: Del quale Apina appare la Anz de fuit de la Curculi.

13r

[mutila, immagine strappata]



BEM, Ms. Lat. 466 = alfa K.1.5
© Biblioteca Estense di Modena

13v

[mutila con residui di capoversi]

trada a meo

Sepuluh
di Lima Si

et hanc
 legem dante
 ut inula
 dorech. luma
 et proprij legi
 li. certum
 amentis

no more
of the
magnificent
magnificent

non dubito
alquanto di
In Napoli
non de au
Mi de ve
Lxxi

part se
appro

BEM, Ms. Lat. 466= alfa X.1.6
c-Biblioteca Estense di Modena

14r

DEL PORTICO XUSTO<sic!>; ON VERO AMBULATIONE

UNA ALTRA facta de spectaculo hebbero romani, et prima i greci, ma diverso assai dali già dicti, chiamorelo portico, xysto, ambulatione, et quantunche se demonstri a diversi exercitii ordinato, non di meno erano quasi tuti ad una fogia, sebene ad uno fusse qualche particella più ch'a l'altro.

Giocava qua dentro la gioventute ala balla, a saltare, al imparare de manegiar le arme, et scrimia como nui dicemo. Et li patri et vechioni gli andavano a spasso, et de loro qualche uno che non fusse troppo galgiardo per essere stato malato se li faceva portare per dentro per rehaversi, redursi et refortificarsi. GGli <sic!> disputavano philosophi et studenti, et li gioveni et puti disciplinabili, exercitavano qua sue laudande palestre.

Et perché como Cornelio Celso antiquissimo et famoso phisico scrive cum più comoditate et più opportunamente l'homo se exercita al scohoperto cha nel umbra et sotto tecti, perciò et discohopeno cohopeno loco davano a tal fabrica et architectura dove anche secondo la stagione de tempi se havessero le brigate ad travagliarse, cioè in lo tempo dela estate et sereno al scohoperto et ala verdura, et in la invernata et piovento al cohopeno.

A questo loco da tre bande et tri lati, cioè da uno capo et da ambi dui li lati erano portici, on vero logie, semplici, cioè uno solo atorno tute dicte tre facie, et erano tante large quanto li portici che se facevano del foro [a marg.: in li fori tanta era la latitudine de portici quanta la altitudine dele colonne], et dui noni più, ma al quarto lato che era l'altro capo facevanoli lo portico et logia dupla, et questo era el capo posto al meglio die, et era questa logia assai più amplia et spatiosa de le altre tre. Et la causa del ponere questa logia dupla, scrive Vitruvio che elevandosse qualche ventose tempestate non potesse pervenire in quella interiore parte, credo io fusse ancora perché el sole non offendesse tanto li astanti risguardando quel capo al meridie.

La prima fronte de la logia haveva le colonne dorice alte quanto era la largeza del portico, le davanti per le quale la prima et anteriore logia er divideva dala interiore erano duo[?] dicte colonne più alte cha le prime cioè quelle de fori già dicte, quanto la quarta parte de quelle, et per questo le facevano ionice perché naturalmente le ionice sono più alte cha le dorice. Ma de l'une et l'altre d'epse colonne cusì facevano la grosseza perché in le dorice la grosseza de quelle de sotto era quanto dui quintidecimi dela alteza sua cum la base et cum il capitello, et in le ionice et corynthie davano ala grosseza de sotto dela colonna una dele parte octo et meglio de la longeza del trunco suo. [a marg.: Vitruvio in lo 5o libro capitulo primo septe volte el diametro dela grosseza fa la longeza dele columna dorica, nove volte quella dela ionia]

Et alo extremo muro de questa logia interiore ponevano degnissime sessione in le quale et li togati et li philosophanti potessero cum suo accurzo de sue dignissime cose et studii disputare, et di queste sessione alcune erano da estate, alcune da inverno, et quelle che erano poste a bora erano aperte da ogni lato, cioè davanti et da retro, le altre serate al tuto resguardavano le estive cum sue apertione on

2

47-6317-24

palatine

Je la fais passer avec la lachete
de puer et la lachete
de l'homme
Et c'est

Verdammte: li 81^o e^o p^o
Super malle et p^o malle d^o la f^o f^o
fo la l^o l^o d^o la f^o f^o
d^o malle
Verdammte: li 81^o e^o p^o

[illegible]

14v

fenestre che se fussero on colomnatione aperte) lo mare, monti laco et simili altre amenitate.

Similmente ale logie da ogni banda, cioè da man dextra et man sinistra ponevano ali muri de quelle altre sessione cohoperte da venti extrinseci, et queste pigliavano lume solamente dal celo et scohoperto de la area mediana, ma de queste sessione li lineamenti erano varie perché alcune d'epse erano conducte ad emiciclo altre a linee recte, ma et l'une et l'altre cum debita proportionione dela logia et dela area mediana.

La latitudine de tuta questa fabrica et loco era quanto la medietate de la longezza.

Dividevasse la latitudine in octo parte et sei se davano ala area mediana discoperta et ad cadauna de le logie una.

Et quando facevano deducevano queste sessione ad emiciclo li dui quinti dela discoperta area, davano al diametro d'epso emiciclo et alhora el muro postaro dela logia era aperto per quanto era dicto diametro l'alteza delo emiciclo de queste sessione in le opere grandissime era tanta quanto et la largeza, ma in le minore la quarta dela largeza et niente manco dela quinta.

Di sopra al tecto dela logia al fronte delo emiciclo et dele sessione gli facevano apertione de fenestre per le quale el sole entrasse in lo emiciclo et il loco abundantemente se illustrasse.

Ma se le sessione erano quadrangule alhora se facevano dui volte più large cha la logia, et la longezza due volte quanto la largeza, et qui se intenda la longezza quella che a la longa dela logia.

Scrive Vitruvio che la area mediana et discoperta di questo loco era piena de delicati arbori et verdure, nodimeno cum ambulatione opportune fra epsi arbori et logi da stare, et questa io credo per potersi zugar lie quando se volesse al discohoperto, ma Baptista de Alberti lui scrive che alcuni silvavano epsa area de marmori et de musaico.

De questi et simili portici ne nomina Fabio Vittore prima in la regione IIIa

Portico Livia Portico absidata in al IIIa regione

Portico de Constantino in la VIIa Regione

Portico Julia in la VIII regione

Portico Margaritana in la dicta

Portico de Philippo in la VIIIa regione

Portico Corynthia de Cneo Octavio la qual prima fu duppla in la dicta

Portico de Argonautici in la dicta

Portico Fabaria vel Fabiano in la XIII regione

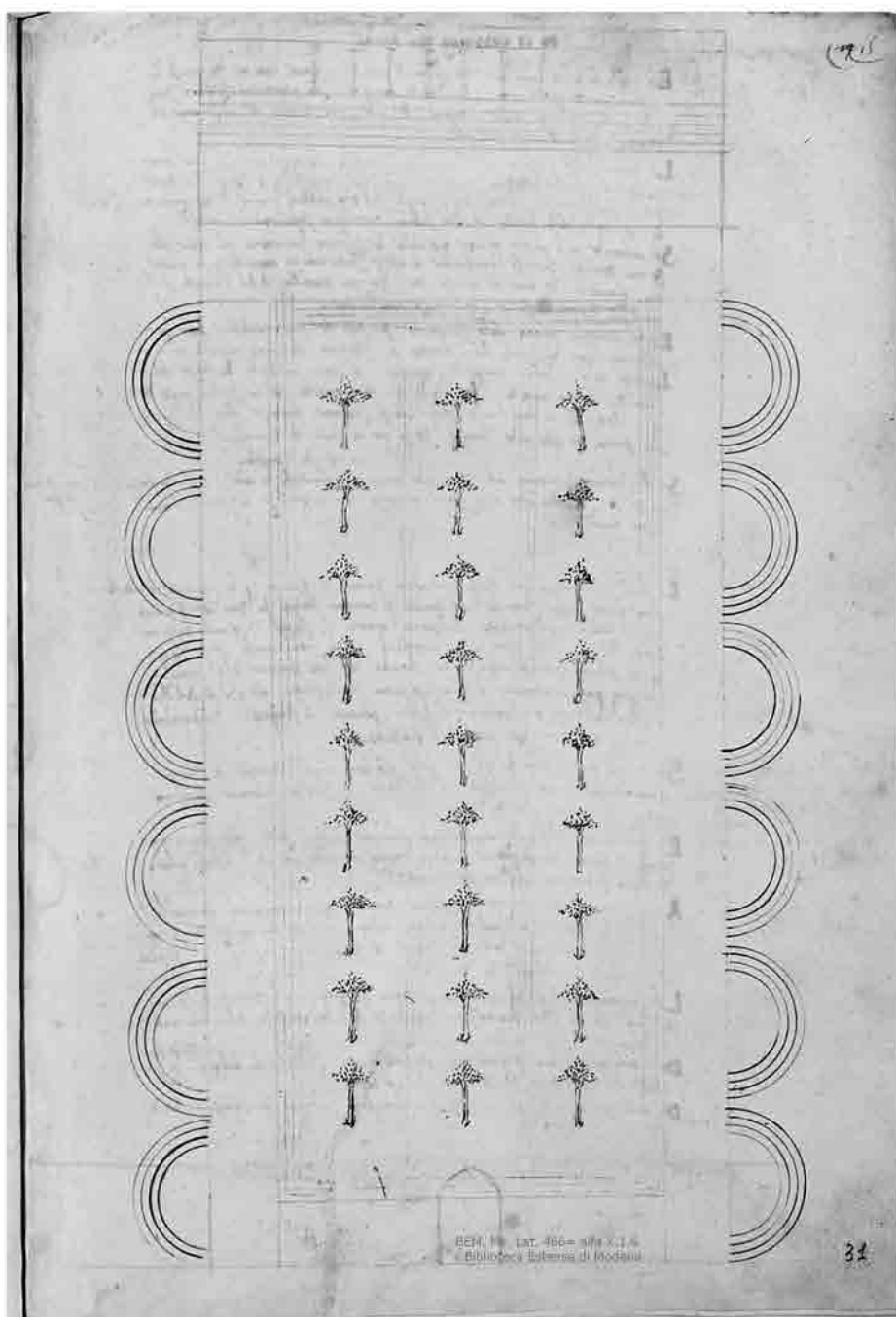
Del portico de Pompeio credo che non scrivesse Fabio intendendolo el comprehendendolo sopra la descriptione dela casa d'epso Pompeio.

Credo che sicomo li portici del [spazio bianco] erano exagerati tanto quanto era la quinta parte dela largeza loro cusì quisti debbano esser exagerati et elevati et li scalini de marmore del piano dele area al piano dele logie

finché si se fossero: on Colonnatione aperte) lo Mon: mont. loco: et si
mili altre ammentate:
Similmente che loqr da ogni banda: ecc da man destra: et man Sin:
stra: ponendo deli muni de qllr altre Sessioni copera da uenti. Etiam
pura. Et questi psequenza l'uno Solamente. Dal Volo et Sreoperto de
la Ana mediana. Ma de queste Sessioni li lineamenti erano. Venti.
Però alcuni d'esse erano concludi ad Emiciclo: Altri a l'ent: Rest:
Ma et l'una et l'altre in d'ista proportione dela logia: et dela Ana mediana.
La latitudine de tuta questa fabrica: et lora: era quanto la inclinatade de
la longia:
Diciassimo la latitudine in ceto parte. Et si se diuano ala Ana mediana
disoperta. Et ad Caduina dela logia una
Et quando facuano disuano queste Sessioni ad emiciclo: li due que
dela Ana disoperta Ana dauano al Diametro dego Emiciclo: Et l'altre
el muno posito dela logia era aplo: e quando era d'isto Diametro: l'altre
dela Emiciclo: de qllr Sessioni: in le opere grandissime era tanto: qua
to et la longia: Ma in le mioni la quantu dela longia: et mont: un
o d'ista quantu.
Di sopra al Volo dela logia: al fronte dela Emiciclo: et dela Sessioni:
li p'ncipali aperture de finistre: p' l'ist' el Sole entrasse in lo Emiciclo:
et il loro abundantemente se illustrasse.
Ma se le Sessioni erano quadrangule: allora se facuano due uolte piu
longe: et la logia. Et la longia due uolte quanto la longia. Et qui
se prende la longia qlla e ala longia dela logia:
Siccome videmo. Et la Ana mediana: et disoperta di questo loco era prima
de alcuni Arbon: et Ventare: non meno in le Ambulationi op'one
ne in qllr Arbon: et loqr da Strate: Et qllr so. Cinto per potersi quere
la: qn se volisse al disoperto: Ma bapista in qllr l'ist' l'ist' Sessioni:
Et alcuni Sessioni ipa d'ist' de Mortari: et de mofano:
De qllr et simili p'nta: ne nomina Fabio videtur. Prima in le Regione III.
Portico Julia: Portico abulano in la III. Reg.
Portico de Constantino: in la VII. Reg.
Portico Julia: in la VIII. Reg.
Portico Margaritana: in la d'ista. Reg.
Portico de Philippo: in la VIII. Reg.
Portico Conyentua de o
C.M. octauus: l'ist' p' in la d'ista. Portico de Argemontum in la d'ista.
Portico fabiana uel fa
biana in la XIII. Reg.
al Portico de Pompeio uel et ad finistre felle: Intendatoli: et Complendatoli sopra
la disignatione d'ista (ma dego Pompeio)
Cinto et si come li portici deli erano Engramma: tanto quanto in:
in qlla parte dela longia era. Così questi debbono esser: largenti: et inclina:
et li felle de p'ncipali dal p'ncipio dela Ana: al p'ncipio dela logia.

15r

[figura portici]



15v

DE LE COLUMNS GIA DICTE

Et perché di sopra se dixè de le colonne dorice et ionice non mi ha parso inconveniente et per il proposito nostro et per ogni altra occurrente fabrica scrivere qualche cosetta d'epse colonne, et le parole proprie de Vitruvio al capo VIII del predicto quinto libro.

Le proportioni et commensurationi delle colonne in le opere de queste logie non sono cum quelle medesime ragione cum le quale sono quelle deli templi, et ecclesie, perché le colonne in li templi de dii debbeno havere una gravitate et quelle deli portici et altre fabriche un'alta subtilitate.

Se adonche in li portici et logie già dicte le colonne haverano ad esser ala forma dorica, debbesse misurare le alteze soe cum tuto lo capitello et in parte XV dividerla, et una di queste XV sii per modello, ad ragione de quel modello explicavassi et compirasse tuta la opera.

Et la grossezza prima dela colonna se faci de dui modelli, lo intercolumnio cioè el spatio da colonna a colonna de cinque modelli et meglio, l'alteza dela colonna senza el capitello de XIII modelli, l'alteza del capitello de un modello, la largeza de dui modelli et la sexta parte de uno altro. Et de tuto el resto de l'opera d'epse colonne faciasse dice Vitruvio ala forma de quelle de li templi, et io qui sotto lo estenderò.

Se le colonne havevano ad esser ala ionica et cusi ala corynthia dividesse la alteza d'epsa senza bassa et capitello [a marg.: cioè el trunco solo] in octo parte et meza, et primo ala grossezza d'epsa colonna se ne dava una.

Et perché Vitruvio qui senza dire altro se remette per li capitelli et tute le altre parte d'epse colonne ad quanto prima haveva scripto in dui loci precedenti. Perciò senza recitare altramente quanto el scrive, usando quelli medesimi vocabuli et nomi a ciò necessarii quale a suo modo pose Baptista de Alberti non me discostando ancora da tuto l'ordine di quel homo per stringerò più brevemente il tuto a plena intelligentia de chi se delecta de architectura et altramente non hano percorso li scriptori subiiciendo ali ochii nel fine tute necessarie figure.

Se prima perhò sarà da mi ricordato che loro ionici, dorici et corynthii seguendo la natura volsero che li tronci de tute le colonne fussero più grosse de sotto cha di sopra.

Et furono de quelli che dixerò epse colonne doversi fare un quarto più grosse de sotto cha di sopra, cioè se erano de sotto un pede verbi gratia di sopra solamente fussero tre quarti.

Altri cognoscendo le cose resguardate tanto apparere minore et più sutile quanto le sono più remote da quel medesimo ochio, perciò dixerò che le colonne le quale havevano ad esser longe non bisognava fussero cusi sutiliate de sopra, et deterò questa regola.

La colonna che ha ad esser longa sino ad pedi XV dividassi in parte sei la grossezza sua de sotto et de queste butatone via una se faci la grossezza sua de sopra.

De pedi XV insino a pedi XX se la sarà longa partasse la grossezza de sotto in parte tredese et XI se ne dii ala grossezza de sopra.

De pedi XX insino a XXX se sarà longa la colonna dela grossezza sua

DE LA COLUMNE OIA DISTE

Et perche di Sopra Si dice. De' Colonne Doveri. e parue non mi ha parso
mentenente. et per il proposito uisio. Et per que' altre occorrenze. Fabbra. Son
mo' quello. Cofin. delle Colonne. Et a' altre parole proprie de' Vistruum al
viii del predetto Quinto libro.

Les Proportions & commensurations des Colonnes & le open & le b. b. non
Sont aux quatre mesures Raisons. aux b. b. sont de 4. Temp. & 4. b. b.
fin. Pour que le Colonne n'ait Temp. de 4. b. b. de 4. b. b. de 4. b. b.
Et que les deux soient & leur father n'ait de 4. b. b.

Se adunque in le portin d'legir qua d'la. In plommi bauranno ad offiri de
forma perior: d'offir modurari e d'offir rum nati lo caputello. In part
xv: d'uncolor. Et una de quist xv. Sy per Modello: Ad Ragion di q
Modello. Explicassifi: d' Compincassifi tutta la opor.

Et la Grosse première de la Colonne se fait de deux modèles. Les par-
colonne par le Spire de la Colonne & Colonne de cinq modèles et sur
Latrice de la Colonne. Se fait le Capitule & de deux modèles. Latrice de
Capitule de un modèle. La Latrice de deux modèles et la Seconde part de
un autre. Et de tous il y a de la Colonne par-dessus deux. Surmonte
de la forme de telle de la Colonne. Et la qui de l'opre les Extrêmes.

Se le colonne laurone ad offer ala lona, di questo la alba d'iffa per finta
balla in obo parte d'enza d'ala grolla d'iffa colonna
le m. d'auri una.

[illegible]

Se prima porto sin da mi riveduto et loro loro: Davanti et con molti
frequendo la natura volsero et li loro di tutti le colonne fossero
mi vossio de sotto la di sopra:

Et summo de quatuor et dextero capite solamini dexteriori fuit: un quanto più
grosse de sopra: e da de sopra: ior se erano de sopra un pra. Urbi ginh.
de sopra solamini: fuit in quatuor: m. 1000 l. 100

A chi conosciendo le cose riguardanti tanto apparente minor: quanto le
Sono più remote da quel medesimo ordine. E cio dicesse che lo stom
no ^{in questo} hauciano ad esser longi ne disuguale fussero questi fussero
e de forma. Et detto gli Regula.

La colonna et ha ad officio longa sino ad piedi xv. Duesseffo in terra
 e sia: Et di altre butate una una: Se fazi la grossezza della colonna Sun
 di sopra.

Da prot. xv. ~~se~~ a ~~porta~~ ~~xx~~ se ~~fin~~ ~~longa~~ ~~porta~~ ~~le~~ ~~longa~~ ~~in~~ ~~ph~~
 Indefr: it. x. ~~se~~ ~~ne~~ ~~di~~ ~~ala~~ ~~grappa~~ ~~di~~ ~~porta~~:
 Da prot. xv. ~~se~~ ~~fin~~ ~~longa~~ ~~la~~ ~~colonna~~ ~~di~~ ~~grappa~~ ~~per~~ ~~la~~

16r

inferiore divisa in parte septe alla grosseza superiore se ne dii sei.

Da XXX pedi insino a XL dividasse la grosseza de sopto in parte XV et XIII se ne dagi ala grosseza de sopra.

Da XL insino a L dela grosseza de sopto divisa en parti octo septe se ne dagi al quella de sopra

Et simile ragione volsero da lie insuso doversi havere, cioè che quanto più la columna vada longa, tanto sempre più sii grosso el trunco suo da di sopra.

Tutavia Baptista de Alberti testifica non havere ritrovato presso latini observata tal commensuratione, et io, pur nonostante la auctoritate sua sebene me racordo l'ha visto in le colomne del domo de Pisa.

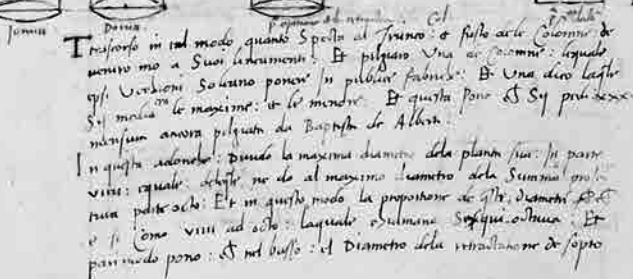
Et prima che proceda più oltre volgio figurare quanto che in queste due particelle sino a qui ho dicto.

[fig.]

Trascorso in tal modo quanto spectat al trunco et fusto dele colomne devenirò mò a sui lineamenti, et pigliarò una de colomne le quale epsi vechioni soleano ponere in publice fabbriche, et una dirò la quale sii mediana le maxime et le minore. Et questa pono che sii pedi XXX mensura ancora pigliata da Baptista de Alberti.

In questa adonche divido la maxima diametro dela planta sua in parte VIII equale, dele quale ne do al maximo diametro dela summa proiectura parte octo, et in questo modo la proportionione de queste diametri è si como VIII ad octo, la quale chiamano sexqui-octava. Et pari modo pono che nel basso el diamentro dela retractatione de sopto

La prima è provata per ogni valore figurato: quando in qte sia per
nelle Sima di qui. 



Diametro

Traferito in tal modo quanto Spetto al punto A e fatto arco di Circolo de
menuto mo a Suoi Elementi. Et pigliato Una et Quattro : la quale
gli Vertici Sottano ponno in piliua fronte. Et Una dero laste
Si munda ^m le maxime : et le minore. Et questa Ponit et Sy prouocax
natura amora pigliata da Bapista de Albit.

In questa seconda : dimo la maxima diametro dela planis sui : In parte
vini : qualia : detto ne da el maximo diametro dela Summa mo
tua parte ochi Et in questo modo la proportion de gli diametri et
e si come VIII ad octo : laquale ordinamo sequi ordina Et
partendo pono : et nel busto : el Diametro dela rettiliane de septo

16v

sii al diametro dela pianta perché le piante invero dele nove de questa retractatione sono octo. Di novo pono lo maximo diametro dela summa proiectura ala summa retractatione esser sexquiseptima, vengo mo a lineamenti dela parte in le quale sono deferenti, et comencio ale base.

IN LE BASE queste sono le parte et divisione: latastro, thoro, orbiculi. Latastro in veritate è la quadrangula parte soptoposta al basso, chiamata cusi da Baptista perché ipsa da ogni banda se diffunda in latitudine, thori sono quelli grossi retorti on tondi elevati deli quali el primo è presso et calcato dal fusto dela columna et l'altro reside sopra el latastro.

Orbiculo è lo incavo circolare el quale si como in la [bianco] cusi qui tra li thori è presso.

Tuta la ragione del mensurare queste parte cavoreno del diametro del fusto da di sopra dela columna, et cusi ordinoreno primamente li dorici.

Fecero la base grossa cioè alta quanto la metate del diametro inferiore del fusto dela columna. Lo latastro volsero che tanto se dilatasse da ogni banda che pilgiasse tuto el diametro de sopto dela columna, et un'altra mitate al più, ma un tertio de più almancho.

Tuta la alteza dela base divisero in tre parte dele quale l'una dettero ala grosseza del latastro, et fu in questo modod tuta la alteza dela base tripla alteza del latastro, et la latitudine del latastro tripla ala grosseza dela base.

Tuto lo avanzo dal latastro in suso dela alteza dela base divisero in parte quatro, dele quale la superiore dederò al thoro di sopra, doppo partireno tuto lo resto , cioè el spatio tra la superiore superficie del latastro et lo già dicto thoro in due parte, dele quale la inferiore assignoreno alo infimo thoro, l'altra cavoreno per lo orbiculo da interponere fra epsi thori. Consta lo orbiculo dal canaleto cavato et da dui nextriuli cioè da due fasciole le quali circondano li perfilli del canalito, et al nextrulo lassoreno la 7ma parte, tuto lo resto cavoreno.

Dasse qui da scripturi una generale regula et tiranola al proposito de questi lineamenti dele base, et è che in tute edificatione se ha ad advertire che tute le parte che se poneno de sopra reposi in sodo, dechiarando non esser sodo s'el perpendiculo demesso dal pede dela petra sopraposta caderà sopra lo aere on intervacuò, et perciò che quando se cavano li canali deli orbiculi doversi guardare molto bene che li perpendiculi de le petre sopraponende qui nel cavamento non cascassero.

Li thori serano sporti in fuori tanto quanto sono li cinque octavi de sua grosseza, et perciò del thoro più grosso el circulo amplissimo cum suo perpendiculo se farà eguale ala extrema linea del latastro dela base.

Ionici mo loro approboreno l'alteza dorica dela base, ma doppio-

Si al diametro della pianta: Per il quale si vuole che non si offenda
non si offenda Di nuovo pone la massima diametro della Somma pro-
dotta Somma intralata: e per Segue prima. Venio me altrimenti delle piante
e liquidi Sono definiti: Et Comunque alla Base

IN LE BASE: Quest sono le Parti et Divisione. La Base Thoro Orbicula
La Base Invenire in quadrangula parte sopraposta al basso: e Summa Cusi da
baptita per ipso da ogni parte. Si definida in lumen
Thoro sono quelli grossi vasi in rondo che sono alato il primo e posto in al-
rondo dal fusto della Colonna: e altri infuso sopra il ledasso.
Orbicula e la base Invenire: che si sono in la Cusi qui tra la Base
in e posto

Tra la ragione del mensurare queste parti. Causano della Diametro del fusto
in di sopra della Colonna: Et Cusi Orbicula primamente la Base:

Fatto la Base: non alta quanto la metà del Diametro Inferior del fusto
della Colonna. La base si divide in due parti. Si divide in due parti
e si divide in due parti. Si divide in due parti. Si divide in due parti.
Si divide in due parti. Si divide in due parti. Si divide in due parti.

Tra la base della base Diviso in tre parti. De la base della base della base
del lumen. Et si fa in questo modo tra la base della Base in la base della base
del lumen. Et si fa in questo modo tra la base della Base in la base della base
del lumen.

Tra la base della base Diviso in tre parti. De la base della base della base
del lumen. Et si fa in questo modo tra la base della Base in la base della base
del lumen. Et si fa in questo modo tra la base della Base in la base della base
del lumen.

De la base della base Diviso in tre parti. De la base della base della base
del lumen. Et si fa in questo modo tra la base della Base in la base della base
del lumen. Et si fa in questo modo tra la base della Base in la base della base
del lumen.

De la base della base Diviso in tre parti. De la base della base della base
del lumen. Et si fa in questo modo tra la base della Base in la base della base
del lumen. Et si fa in questo modo tra la base della Base in la base della base
del lumen.



Ionica ma loro appiattiscono l'altezza. De la base della Base. Ma sopra

17r

reno lo orbiculo, et fra epsi orbiculi aggionsero dui anuli, siche fecero le base alte quanto el semidiametro dela colonna da basso, et epsa alteza partireno in parte quatro, et una de queste detero al'alteza del latastro. [a marg.: Anulo se pilgia per uno rotundeto qual è comuna una cordesella intorno]

Et la largeza s'epso latastro fecero undee de questi quarti fu adonche l'alteza dela base quatro, la latitudine undee.

Descripto el latastro tuto el resto dela alteza divisero in parte septe et due de queste dederò a l'alteza del thoro inferiore.

Divisero de novo tuto el resto, cavato el latastro et il thoro de sopto, in tre parte, dele quale la superiore dederò al thoro di sopra, et le altre due de megio ali due orbiculi, et ali dui anuli, li quale se metano {pressano} fra l'uno et l'altro thoro.

Et deli orbiculi et anuli questa è la ragione, perché divisero el spatio fra li thori in parte septe, deli quali ad cadauno anulo detero una, lo resto pilgioreno equalmente tra se li orbiculi.

Le proiecture cioè el sporgere fuori deli thori fureno quelle medesime quale in le base dorice.

Nel cavare deli orbiculi sparmelgioreno ali perpendiculi dele parte supra imposte, ma li nextruli fecero cum la octava de soi orbiculi.

Atri pur de loro ionicì pensoreno oltra el latastro doversi dividere l'alteza dela base in parte XVI, quale chiamo modelli, de questi detero al thoro inferiore quatro, al thoro superiore tre, alo orbiculo inferiore tre et megia, et similmente al superiore tre et megia, et li altri dui modelli intermedii ali anuli davano

[fig. con nota: è un pochò troppo alto questo disegno/ [...]]

Li coryinthii loro usoreno et lo dorica et la ionica, et mo l'una, mo l'altra facevano, et mai mutoreno parte alcuna excepto cha il capitello.

Etrusci, como dicono in le base ponevano el latastro non quadrangulo, ma rotundo, tutavia Baptista dice in le fabriche antique mai haverlo ritrovato, excepto cha ali portici deli templi rotundi, cum quale portico volessero circumdare lo templo, et li vechii haver usato ponere le base deducendo el latastro continuo da uno capo al'altro, acìo che a tute le colonne fusse uno perpetuo socco, per una quasi iusta altitudine a tuti li latastri. Et forsi che fecero questo perché se intendesse le quadrangle forme non convenire cum le rotunde.

Et perché se scrive essersi visto in li cohoperculi de li capitelli da alcuni le linee esser tirate al centro del megio del templo, perciò alcuni non vituperoreno se in le basse similmente se observasse.

33

17v

Et perché mo mo se ha ad parlare de li lineamenti dele particule per li capitelli, et opere sopra quelli, cioè trabe, friso cornice, però non ho reputato inconveniente premettere per tal respecto le particule de quelli et sono queste sequendo Baptista:

Fasciola, grado, rudete, funiculo, canaletto, gulola, undola, non pretermittendo ch'el lineamento de tute queste particule debbe porgere in fuori, et avanzare le parte inferiore, ma cum varie linee.

Dela fasciola el lineamento imita la lettera L, et è fasciola quello medesimo che nextro, ma più largo cha epso nextro.

Grado è molto più prominente dela fasciola, rudente dice Baptista che forse seria stato bene nominarlo hedera, perché distendendosi se adherisse et lo lineamento de la sua prominentia è como la letera C subiuncta ala letera L. In questo modo [fig. LC] [a marg.: cioè del suo sporger in fuori]

Funiculo si è una corda minuta.

Canaliculo sive canaletto è si como una letera C rivoltata ala letera L in questa forma [fig.]

Gulola è si como la lettera S subiuncta ala lettera L in questo modo [fig.] ecco che la imita la gula del homo.

Undula è sicomo epsa letera S iacente et revolta se congiunga al L in questa forma, et dicesse undula per la similitudine dela flexione [fig.]

Queste particule ancora on sono pure et nete on intersculpte, cioè che dentro gli è sculpito.

In la fasciola rationabilmente scolpisseno conchilie, cioè ostrege caparaze, volatili et tituli de littere.

In lo grado se sculpisseno denticuli, dentatanui dicemo, cum questa ragione et mensura che siano largi quanto è la mitate dela sua alteza, et il cavo delo intervallo fra loro denti sii per le due parte dela largitudine de loro gradi.

Lo rudente implevano tuto de ovi, et qualche volta lo impivano de folgie, et de li ovi sculpitoli alcuni erano interi, alcuni sculati sive truncati da di sopra.

In lo funiculo sculpivano bache de lauro come se fussero infilzate in una aza on filo.

In la gulola et in la undola sculpivano folgie.

Lo nextrulo semper lassavano puro et neto da intalgi.

IN CONZUNZERE MO INSIEME queste particule ecco la ragione, et el commensurato modo. Semper quelle che sono di sopra sporgiano fuori più cha quelle che sono di sopto.

Et particule da particule semper distinguano nextuli cioè fasciole strecte et ad epse particule epsi nextuli sono como cimatii, et cimatio non è altro ch'al supremo lineamento de ciascuna particula. [a marg.: cima è la sumitate dele herbe]

Assai convenne ancora et assai giova [sospeso]

fraternal Grace: Ruach: Tirmabo ^{animator} Eubaly: Vnabla: Non pnter
mutual ^{est} ^{unanimous} de nos quatre parents: debir porgon in puen: traman
moral: Inon: Ma in Vnab: Anor:

Grado è molto più prominente della fusione. E questa due sapori di pop / on
 può bene nominarsi. Ho una per escludendosi. Se ad esempio, la 6. Un nuovo d
 ... e una 6. La 6 è indubbiamente la lettera L. In altre parole

Funale si rima conda minuta
Cavalento Sui Cavalento i.e. Si. Come una in C. manifest. al. in L. Hoffm.

Prima L. Come la lezione 5. Subjunctive alla lezione - L. In questo modo
Gulielm. la lezione 5. Subjunctive alla lezione - L. In questo modo

Un'altra r. Si come sopra l'ha S. l'anno it. m. d. l. se congiunga ad L. / e quante
l'ha. A. d. l'ha. Un'altra r. l'ha. Similiter de la. P. r. l'ha.

Quasi personale Amore: on Sono pure it note on frangibile con it dento gli r

[illegible]

In la Grande Se. Giuseppe dondoli. Cum quibus Ragione et Memoria. Et sunt
longi uno in la p. quanto e la misura. Et il suo dno per

per lo Quattro impaccio Lino & Cui. E questo uolrà lo impaccio di folgor
it. Lino & Cui impaccio. Alcuni uolrà nomi uolrà nomi. Lino & Cui.

di Sapri
In la Funzione Scrittura bar: Come il potere politico. In una A^{ta} on

La *Gastula* è una vna sola. *Sulphurano* folgio:
1. *Masculi* *semper* *lastrano* *puro*: et *non* *de* *herba*.

1. *Chrysomelidae* - 100

N. CONVENIRE INSIEME. Insieme. Con la Ragione e il Coraggio
in una modo. Sempre quella di Sono lei Sopra l'origine fuori più: da
quella di Sono ai Sopra.

Et parait de paraitre entre d'ingratitude Noctule: 108 / x / r / h / s / m / t / e /
ad ipse paraitre ipse Noctule zona: Como Cindaty: Et Cindaty

Affai. Comune Ancona et affai. Grosa

18r

DE LI CAPITELLI

Ritornando mo ali capitelli dico che DORICI facevano el capitello tanto alto quanto la base et tuta la sua alteza dividevano in parte tre, la prima davano alo operculo, l'altro ala lance, la tertia al collo del capitello, quale è sopto la lance.

Operculo è la superiore parte del capitello la quale è quadra, cusi dicta perché copre tute le altre parte dela columna, la latitudine sua verso ogni banda fu fata quanto tuto el diametro et la dodicesima parte ancora del fusto dela columna de sopto.

Le parte del operculo sono queste: cimatio et latastro, cimatio qui è gulula et pilgia dele cinque parte de tuto lo operculo parte due.

La lance per il meo longo revolgere il facto de questo significato, ritrovo propriamente assai questo nome convertirsili essendo che quelli primi li quali cusi linialmente non procedero de sopto dal operculo figuroreno una scutella dela quale li labri se abbatissero nel spiano del operculo, como demonstra la figuratione qui annotata, significando propriamente lanx simil vasi et la scutella dela balanza. Et perché ho dicto che epsi primi cusi linealmente non fecero tal opera volgio che se intenda che ancora quelli che successero a casii subtilioreno questa partita et de quali li primi furono li Corynthii, et fu che era in quel tempo una virgine in la citate de Coryntho bella et de etate da maritare, questei infermata se ne morite, la nutrice sua sepulta che la fue tolto quelli poculi deli quali la virgine viva se delictava et collocatoli in uno calatho on in una cestella como nui dicemo, li portò al monumento, et pose la cestella sopra quello. Et perché havesse cusi longamente a permanere alo aere, cohoperse la cestella cum una tegula a casu questa cestella fu posta sopra la radice de un pede del herba de acantho, in questo migio la radice schizata dal peso al tempo de primavera produxe et mandò fuori le folgie de megio et li soi ramesini li quali crescendo atorno li lati dela cestella et gionti ali anguli dela tegula per il peso di quella necessitati fecero flexure et revolte in le extreme parte. Alhora Calimacho el quale per la grande elegancia et subtilitate de l'arte marmorea da Athenesi era stà nominato artificioso, et como nui chiamamo ingengero, passando da questo monumento considerò quella cestella et la teneritate de le folgie nasciute atorno quella, et delictato de tal facta et de la novitate di quella forma la applicò incontinentemente ale colonne de Coryntho et suo capitello, como qui demonstra la pictura, et questa coma que non sarà despiacevelo quantunche propria dovesse esser al capitello coryntho.

Lo labro dela lance aggiungeva le extreme linee del operculo, circa le inferiore parte d'epsa lance, altri culpireno tri anuli piccoli, altri una gulula et questo ornamento niente più mai occupava dela terza parte d'epsa lance.

El collo del capitello che è la infima parte del capitello niente fu maiore ne del diametro miaio de la grosseza dela columna et suo diametro.

Altri pur de loro doricis fecero el capitello alto quanto li tri quarti del diametro de la columna da di sotto, et tuta questa alteza del capitello divisero in parte XI, et de queste detero alo operculo IIII, ala lance IIII et al collo III. Doppo divisero lo operculo in due parte, dele quale la superiore fu una gulula, la inferiore una fascia.

Similmente partirono la lance in due parte, et de queste la inferiore dettero on ad anuli on ad una gulula, la quale de sopto cingesse la lance.

Al collo altri sculpireno rose, altri folgie surgente.

Ritorniamo me al Capitolo dico che DORICI finano al quello
 altro questa la Bala Et Tira la Sua altra d'una mano in parte per la prima
 mano che Oponea l'altra nel tenor di Tira al collo del Capitolo quale
 e' loio la linea

[illegible]

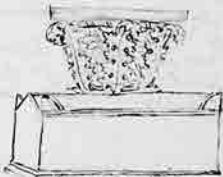
La barre il me va tout fide de qto fuyez. Revois proprement ces qto
nomme communent. Effond. Il y a tout qto qto fuyez. Revois proprement ces qto
des qto fuyez. Revois proprement ces qto fuyez. Revois proprement ces qto fuyez.
ne de qto fuyez. Revois proprement ces qto fuyez. Revois proprement ces qto fuyez.
puyez. Revois proprement ces qto fuyez. Revois proprement ces qto fuyez.

Et parlo lo dico! Et **Egli** primo, così finalmente si
finì tal oia. Volgo **E** l'infinito di un anno gli
et Summo: a **Casi** Sublimante quisi parve. Et / **Et**



Era in quel tempo come Virgine la vita di Simplicio bello e de Etate da me
 mais qualche Informa Si mostra: la Morte Sua Simplicio si fa la par. Poco più
 prima, di questa la Virgine una Si mostra: e ribaltata in una Circola: e non
 dentro: la quale al Monumento e sopra la Circla gli quattro. E poi bionfi gli
 longamente a permaner solo con. Come la Circla non una Circla. Al fine
 gli Circla si parte sopra la Rota di un più di Suda. A tanto. Ingle miga
 la Rota si parte dal tipo: al centro di prima Veni mano mano: e manda
 fuori le foglie di miga: e li lei comparsi. Lige ornato a una si alla Circla
 Circla e porta alle Angeli e la Tigra: e il pofo di ella fanno non più: pro
 finge: e mular sopra in le quattro parti. Alton Cullman: e la
 grande Eleganza: e Modestia de la marmora da Angeli con. Si non
 nate disparte: perfando da gli Monumenti: confando gli due Circla
 e i monumenti a si per mular a uno gli. Et anche del miga: e de
 la marmora di ella forma. la apparo indistincta al nome di Simplicio: e de
 sua Circla: Come gli denotano il problema. Et gli Con e non con disparte

1.° labro della lingua, appoggiana le labbra quora del Oporeto. *Carota* / *Carota*
 parte della lingua: abbi l'edimento in Anodi
 proli. d'una Cullata: E questo ornato
 hueri per mesi comparsa della 3.° parte della
 lingua.



El Cello del violoncello de la infima parte
del Capitulo: tiene su mayor: no de diame-
tro: mas: de la grosa de la Columna: a
su diametro:

Altri pure de' loro Dotti fanno il Capello alto: quando te hi quasi del Diametro de
la Scapula de di sotto: B. non altri. Ma di Capello alto: in questo si par
B. di altre ditte: ad Opere: III. De la loro. III. Et al collo III.
Dopo questo lo oporale in due parte: Deliquate la Superiore in una
Culla: la inferiore Una falce.
Similmente parliamo la lancia in due parte: B. di altre la inferiore dettose: on
ad altre: ad una guaina: l'alta di sopra: Cinghiale la lancia
Al collo altri Sanguisugli solo. Altri peger peger: 5



18v

IONICI loro facevano l'alteza del capitello quanto la medietate dela grosseza de sotto dela colonna, et desplacendoli quella nuditate dela lance cum sola la adiuncta del collo aggionsero una scorza de arbore, la quale pendente el di qua et de la et rivolgendossi in intorno comvestesse li lati dela lance, et per ciò dividevano tuta questa alteza de capitello XVIII dele quale alo operculo davano III, ala scoiza già dicta II, ala larice VI, le altre sei de sotto ale volute le quale faceva la scorza pendente.

La latitudine delo operculo verso ogni banda era tanto quanto el diametro del capo superiore del fusto de sua colonna.

La largeza dela cortice, cioè dela scorza la quale è dala fronte dinanti del capitello ala fronte da dreto era eguale alo operculo, ma la longezza cascava grosso dreto li lati et cusì pendente se rivolgeva a linea cocleare, cioè como se rivolge la lumacha. Et lo umbilico dela coclea el quale è dal lato dextero distava dal sinistro compagno umbilico modelli vintidui, et distava da l'ultima linea delo operculo moduli dodece. La coclea conducevano in questo modo: nel puncto megio delo umbelico notavano un piccolo puncto del quale el semidiametro era un modello. Similmente notavano da di sotto un altro puncto, et in lo ambito di sopra un puncto, et pari modo in ambito inferiore un puncto. Alhora nel superiore puncto ponevano el pede sumo del circino et il pede mobile conducevano dala linea dividente lo operculo dala cortice et descendendo constrengendossi in la parte exteriore del capitulo insino che se compiva uno integro semicirculo corespondente a fillo a ricontro del puncto soto el piccolo circulo, et li restringevano il circino, et ponevano el pede stabile qui de sotto nel puncto infimo d'epso piccolo circulo, et il pede mobile conducevano dala incohata vortice già descripta, et ascendevano da dentro via insino che iungevano al summo labro dela lance. Et in questo modo cum tali dui semicirculi impari facevano uno integro vortice, reassumpto doppoi tal circumducto coclea, cioè lo anfracto dela circumducta linea al ochio, cioè insino al picolino circulo.

Lo labio dela lance spandevano siché lo avanzasse fori la fronte dela cortice dui modelli, et cum il suo fondo se equalava ala grosseza de sopra dela colonna. Le contracture cioè el retornare dele volute id est dele revolte le quale per li lati del capitello congiungono le volute anteriore, ale posteriore le facevano subtili quanto l'alteza dela lance et più quanto era de uno modulo la medietate.

Lo ornamento delo operculo facevano un cimatio et gulula de uno modulo, l'alteza del cortice excavavano cum uno canaliculo ala profunditate de megio modello, la latitudine del nextrulo a questo canaliculo era per la quarta parte.

Per epso canaliculo in de la fronte erano sculpite fronde et semenze. La parte dela lance denanti ale fronte deli capitelli le facevano oviculate cioè piene de ove et sotto le ove gli destendevano bacche. Le contracture ali lati le circumvestivano de squame {scaie} on fronde.

[illegible]

I pontifici loro furono: Lelio al Capitolo: quando la muratura del Griggio di sopra
 della Giemma Duemilatrecento non infra Anno del Capitolo xxviii. Di sotto della
 Opere di duemila iii. An. Griggio fu fatto. iiii. An. l'anno .vi. le altre 555
 di sopra de' Volani: la quale forma la Strada poscia.

La longitud del Opérculo varía según la edad, en tanto que el Diámetro del caparazón del feto de San Colomán.

[illegible][illegible]

La lettura della carta spandevano tutti le Auenzasse fin la porta della prima
dei melle. A noi il suo fondo fu coppiata alla Grotta di sopra alla Cima
na. Le condurremo con il ritorno del nostro. Il detto fondo fu coppiato
del Capitolo confusione le volute Armonia: alle Poltrone: le seduzione fuff
Suntio fu l'altezza della carta: e più quante con uno studio la meditazione.

[illegible]

Le fort de la l'ne s'élève au point de la Capelle: le fort est orné de
point de Our: ce fort de Our se défend avec brio. Le château de la
le château de la l'ne: de la l'ne: on fort.

19r

Corynthii facevano li soi capitelli alti tanto quanto tuto el diametro del fusto dela colonna de sopto. Et tuta questa alteza dividevano in modelli VII: ala alteza delo operculo ne davano uno, tuti li altri occupava el vaso, del quale la latitudine del fundo era tanta quanto la grosseza del fusto dela colonna di sopra, excepto le proiecture cioè li sporgimenti. La amplitudine sua? del labro de sopra se equalgia ala grosseza inferiore del fusto dela colonna. La latitudine delo operculo è dece modelli, ma li anguli sono decusati, cioè talgaitoli dela punta tanto et di qua et di la quanto è megio modello. Essendo tutti li altri operculi de linee recte et li operculi tuti de loro corynthii sono insinuati in dentro, intanto che le flexitudine disteno fra se quanto è la latitudine del vaso da di sopto.

La cimatio delo operculo si finiva cum la tertia parte del'alteza d'epso operculo, li soi lineamenti quali se ponemo in lo summo scapo, cioè in la summitate del fusto dela colonna.

El vaso, cioè la lance è vestita da nextrulo, cioè da una fasciola et da uno funicolo, cum dui ordini de folgie insurgente et ad cadauno ordine dano octo folgie. Ale prime folgie davano longeza de dui modelli, le seconde parimente elevavano due modelli, li altri modelli tuti davano ali canaliculi presurgenti dale folgie et ascendenti insino al'ultima alteza del vaso. [a marg.: Et cusi notesse che dal operculo in gioso tuta et l'alteza del capitello era divisa in 3 parte, quelle di sopto date era ale folgie inferiore id est più presso ala radice, la secunda ale secunde folgie, la superiore occupava li confini dali quali le nascente folgie drite le quali procureno ali extremi anguli causano le volute]

E per numero deli caniculi {cauliculi ut supra} erano XVI deli quali IIII se advolgevano ad cadauna fronte del capitello, dui a lato dextro dal groppo, dui a lato sinistro conducti cum un solo altro groppo in tal modo che le sue extreme parte, in forma de coclea pendano dali anguli del operculo, ma quelli de megio insieme se congiungeno ala megia fronte cum li capi implicandossi in anfracto et circuitiione on vero rivolto. A questi de megio un notabile fiore supravanza, non passando però la grosseza delo operculo.

La grosseza del labro d'epso vaso appare da torno dove li canaliculi {cauliculi ut supra} non cuprino quella et quelle parte è un modulo, le circinatione cioè le cime insieme distano per V digiti on, a chi piace più, VII.

Le cime dele folgie pendeno tanto quanto è un megio modello.

LI ITALICI siano quanti lineamenti se volgiano et sono in li alii capitelli ali soi gionsero. Quella medesima ragione et opera del vaso, delo operculo, deli fiori che hano li corynthii, ma in loco deli caniculi haveno anse, cioè manichi da pilgiare, una ad ciascuno angulo eminente sopto li anguli delo operculo, le quale compivano dui integri modelli.

La fronte del capitello essendo altramente nuda assumpse li ornamenti dali ionici perché funde deli caniculi le revolte de le anse et ha dela lance oviculato ad similitudine dela lance et oltra ciò di sotto ha bacche dixtese.

Et qui finiscano li capitelli, non pretermittendo però che usoreno sopra lo operculo del capitello uno altro quadrangulo piccolo et nel opera latente operculo descendere mediante el quale paresse el capitello respirare et esser oppresso dal peso dela artrabe, cioè como noi dicemo delo architrave, et nel lavorare le parte del opera più venuste et più subtile non periclitassero.

Et per non pretermettere ancora a total enucleatione questo hano scripto li altri moderni - contemporanei nostri ecco el capitello de mastro Petro dal Borgo, qual invero è alto oltra rationabil mensura.

[fig.].

Le Cime delle foglie. prodotto tanto quanto il 1° con il meglio Modello:

ne promittit amari a tota civitate: ne bene sepe 4 alii muni. Costu-
batione sui: Ego et Capite et in Petro Sal Congo. quid pueri et alio
habentibus in forma.



19v

DE LA TRABE QUAL NUI DICEMO CORNICE et male, essendo la cornice la superiore parte dela trabe

Collocati in opera li capitelli se gli mette sopra la trabe, sopra la trabe li tigni, cioè li capi deli traveselli li quali dal muro dele fronte de l'opera ascendeno insino ala cima del cohoperto, doppo le asse et tuto el resto necessario al cohoperto.

In tuti questi cusi li altri, como li ionici grandemente se discostano da doricì, sebene in qualche parte convengono, perché alcuni cusi conducono l'opera dela trabe, che la infima latitudine sua non exceda et avanzi el sodo dela suma columna, et la summa latitudine d'epsa trabe fecero tanta quanta era il diametro dela columna de sopto.

Cornice chiamoreno quelle supprime parte che avanzano in fuori de sopra da li tigni. [a marg.: Coronice qual cor[?]pa dicemo nui].

Et in questi ancora observoreno quello che in tute le prominentie dicessemo esser de bisogno, che quanto de qualche una fusse la alteza, tanto avanzasse in fuori dali muri.

Observoreno ancora questa opera de cornice in quelle che resupine, id est voltate in gioso, se hano a vedere ponere tanta quanta la XII parte delo proclinato, essendo per sporgersi ad anguli recti. [a marg.: proclino qui in le anteriore parte precipitate].

DORICI adonche posero et facevano la trabe grossa niente meno del semidiametro de sopto dela columna.

In la trabe sono tre fascie, et sopto la superiore fascia subtendevano alcune breve regule, da cadauna dele quale pendevano sei claviculi ficati de sopto per retenire li tigni deli quali li capi se sporzevano fuori ad epse regule aciò che non ritornassero in dentro.

Tuta la alteza di questa trabe divisero in modelli XII dali quali tute le particule che sequitano se mensurano.

Ala prima inferiore fascia dederò modelli VIII, ala proxima de questa, che era quella de megio, dederò VI, a quella de sopra II.

Et deli VI modelli dati ala fascia de megio el supremo modello cioè uno fu dato ale regule, un altro ali claviculi subpendenti.

La longeza dele regule era de XII modelli.

Li spatii li quali son lassati puri et neti tra li capi dele regule remasero patentì de modelli XVIII.

In le trabe sono li tigni, ali quali li capi serati a perpendiculo sporgeno in fori megio modello.

La largeza deli tigni sarà equale ala crassitudine id est ala grosseza dela trabe, ma ala altitudine aggonje la mitate, cioè che è una volta e megia siché sii modelli VIII.

Per la fronte, cioè per la fazada de li tigni a filo, cioè a perpendiculo signavano tri sulci recti equalmente distanti tra se et proscisii ad angulo dela norma cioè a squadro como nui dicemo, siché era la apertura sii aperta et per il spatio de uno modello, et de qua et de là la puncta {id est el sp[...]}. de la sua extremitate sii talgiata via tanto che manchi per megio modello.

Li loci vacuitra li tigni dove è l'opera polita implevano de tabule aequalmente large, et imponesse li tigni che a filo stagano nel sodo de la sua columna. MA li capi deli tigni escono fori dele tabule per megio modelli. Et li

20r

perpendiculari dele tabule correspondeno cum la già soptoposta fascia dela trabe. Et in le tabule sculpivano simile cose, capi de vitelli, patine on vero rose et de altri simile. Ali tigni et ale tabule cioè ad cadauna d'epse imponevano sua fasciola in loco de cimatio larga dui modelli.

Compite queste parte, se gli superpone un pluteo grosso modelli dui, del quale il lineamento è un caniculo.

Sopra el pluteo se distende el pavimento, cioè el batuto grosso tri modelli del quale lo ornamento oviculi cavati como se crede dale mutatione deli saxi, li quali tra el batuto exeno fuori dal sulevare dela calcina. [a marg.: Pluteo propio è como nui dicemo un già[?]zo de vimene cohoperto de corio credo, ma doppoi tute le tabule cum le quale questa cosa era serata attorno a similitudine de sepe fureno dicte plutei]

Sopra il pavimento collocavano mutuli largi tanto quanto li tigni, et grossi quanto epso pavimento, et sono collocati cadauno che sotto caduano tigno corresponda et sono sporti in fori moduli XII, et le fronte loro se serano ad perpendicularo et como nui dicemo a squadro, et se gli apponge uno cimatio et ne loro mutuli una gulula de tri quarti de uno modello, in li spatii autem li quali fra li mutuli subpendenti appareno se gli sculpiva rose on achanti.

Sopra li mutuli se gli appone la fronte del opera et occupa moduli quatro, et consta epso fronte da una fascia, da uno cimatio et una gulula, et la gulula piglia uno modello et megio.

Qui mo se gli se gli andava fastigio repetevano tute le cornice in epso fastigio et in cadaune, cadauna parte de sue particelle se adaptano ad prefiniti anguli siché adunguem et de brocha como nui dicemo correspondano ali perpendiculari et finiscano in le linee sue. Ma in questo diferiscono cioè sono differentiate l'opere del fastigio da le prime et già dicte cornice che in lo fastigio se li pone qualche volte nel supremo loro stillicidio et quello è uno cimatio et undula grosso in li dorici quatro modelli. Ma in quelle corinice le quali sono per haver fastigio non se appone, ma sibene in quelle che non sono per havere fastigio, et questo tuto è secundo dorici.

Trabe secundo ionici

Li ionici non imperitamente costituirono a colonne più longe doversi dare più grossa, cioè più alta trabe, qual cosa anche che la observasse in le dorice non seria inapta, et in questo modo procedoreno.

Dove la columna habbi ad andare longa (dice Baptista) et alta insino ad pedi XX la trabe si farà dividendo tuta la columna in parti XIII de parte una. Et manchò in queste parte Baptista perché sicomo scrive Vitruvio se la columna sarà de longezza da minima de pedi XII ad XV la altezza de la trabe (quale Vitruvio lui chiama epystilio) sarà tanta quanta la medietate dela grossezza dela columna di sopto.

Dove la columna habbi ad esser longa pedi XX sarà como è dicto la trabe la XIII parte d'epsa columna.

Se la columna sarà longa insino a pedi XXV dividerasse la longezza in parte XII et de una parte se farà l'alteza dela trabe, dice Baptista, ma Vitruvio lui dice XII e megia.

Se sarà longa la columna insino a pedi XXX dederò la XI parte ala trabe secundo Baptista, ma la XII secundo Vitruvio.

Et cum questa commensuratione - ordine procedevano in tute le altre maggiore alteze de colonne.

Questa trabe ionica oltra el cimatio constava de tre fascie, et la divisero

Ala. Igu. et ab. adu. : Coc. ad Cabauna d'p' Imponuano Sua infuola
in loco di Cima: larga d'ni mod.lli.

Sopra il piano si dipinge il busto puerile. Con il torso: grigio, le maniche
della gonna: ornamento. Con ornamenti. Cuius come prima del muschio del

Sopra la Mente di gli appare la prima legge: d'ogni modo questo è
che ogni fronte la una faccia: in una mano, e una Gualta. La Gualta

[illegible]

Trabe 2^{da} / omni

Li Ionici non imperativamente costituiscono a colonne più longe douarsi dar
più presto: con più alto Tenore. Qual cosa anco. In obsequio su 6. Pos
non fono pinta. Et inq. lio modo procedano.
Doue la colonna habbi ad andar longa. Due. Deputa. et altra infino ad poi
xx. la. In q. si fono. douando non la colonna. li passi. xij. et passi. lio
et mouendo q. lio. passi. Deputa. Poi si. como fono. Videndo. Se la. Col
na non adouga. dei. passi. xij. ad. xx. la. adq. de la. Tenore. Et. Videndo
la. Columna. Epitula. fono. tanta. quanto. la. mouente. de la. gressio. de la.
Columna. di. sopra.

Douze la Colonne de l'effort long par. xx - Sans titre. L'effort
par. xxv. L'effort long par. xxv. Du monde la long par. xx.

St. la Colonna dove s'innalza
sta da una per la porta della Torre: dove l'organo: ma l'ordine con due

Se son lunga la colonna 11 me apre. xxx. Dato la xj parte ala int. = 1 ap.

[illegible]

Quarta-feira, 10 de Maio de 1911

pluie papier et une
Lettre au Comte de
Vienne: Coligny, le
Comte de Ma. L'opinion
Le, l'abbé de la Roche
un inf. en l'abbé de la Roche
en l'abbé de la Roche
furent l'abbé de la Roche

Frühling 1890
in der ersten Hälfte
des Jahres 1890
die 1. Hälfte
des Jahres 1890
die 1. Hälfte

Epist. & A. 1. 1. 1.

20v

in parte nove, de queste dederò al cimatio parte due, et hebbe el cimatio per suo lineamento una gulula.

Di novo quel che restò dal cimatio in gioso divisero in modelli XII, deli quali tri ne dederò ala fascia di sotto, a quella di meglio quatro et ala fascia superiore cinque, la quale subito era sotto el cimatio.

Fureno de quelli li quali ale fascie non dederò cimatio alcuno et de quelli che glile dederò. Et de questi altri gli dederò una gulula, tanta quanta la quarta parte. Altri un funiculo tanto quanto la septima parte de la sua fascia.

Ritrovavassi ancora in quelle fabriche deli antichi li lineamenti on trasportati on mixti da varie ragione d'epse fabriche, le quale in tuto cusi non serano da vituperare, ma da tuti grandissimamente pare esser laudata quella trabe in la quale non siano più de due fascie, qual mi pare esser la dorica, remosse le regule et li claviculi, et cusi fecero.

Tuta la crassitudine cioè l'alteza dela trabe divisero in modelli VIII. De questi dederò ad cimatio un modello et dui terzi de un altro. Ala fascia de meglio tri modelli et un terzo de un altro et lo resto che sono dui ala fascia de sotto. Lo cimatio di queste trabe hebbe di sopra per la mitate de tuto el suo spatio uno canaliculo cum uno nextrulo, et per l'altra uno rudente.

Quivi a questa fascia de meglio dederò sotto el rudente per cimation un funiculo tanto quanto la octava parte de tuta la fascia, et ala fascia de sotto davano un cimatio et una gulula tanta quanta la tertia parte de sua latitudine. [cont. a marg. non legitur]

Sopra la trabe posero li tigni, deli quali li capi non aparevano sicomo in li dorici, perché li capi loro reseravano a perpendiculo del sodo deli trabe et cohoprivano epsi tigni cum una tabula perpetua, la quale chamano la fascia regia et noi in vulgare nostro dicemo el friso et di questa tanta era la latitudine quanta la crassitudine dela trabe posta sotto de sé. In questa fascia regia usoreno sculpire on vasi on cose che adoperavano a sacrificii on capi de bovi cum debiti intervalli distincti et dale corne de tal capi pendevano reste de pome et de fructi altri. Ad epsa fascia regia sopra ponevano uno cimatio cum una gulula, niente più alto de modelli IIII et niente mancho de tri.

Sopra questo poneva asse per respecto del pavimento, id est del batuto, et prominente tanto che fussero un grado alto quatro modelli. Quivi altri sculpivano denticuli da similitudine de asse resecate, altri li lassoreno contigui, senza altra interscultura separati.

Sopra le asse ponevano el pavimento on fusse invero pavimento on uno transversano sedile del quale li mutuli avanzino in fuori, alto modelli tri et tal spatio ornavano de oviculi et sopra questi ponevano li mutuli denanti et subrecti dale fascie dele tabule.

L'alteza dela fascia, la quale per fronte, cioè per fazada era de modelli quatro, ma quella che cohopriva el fundo le li mutuli era larga sei modelli et meglio. [a marg.: si pone el zophoro id est friso sopra lo epystilio facevano la quarta parte minore che lo epystilio, ma se si volvano [...]. Tagliato da rifilatura posteriore] Sopra la fronte de questi mutuli venivano li imbrici grossi id est alti due modelli, deli quali lo ornamento era una gulula on vero uno rudente. Nel ultimo loco una undula de tri modelli et se più li piaceva sino ad quatro. In questa undula et li ionici et li dorici sculpevano capi de lione evoranti [a marg.: Imbrice è uno canale de marmore et cuneo et obtono?] che se pone supra la ultima parte dela fazada de case, nel quale li cupi partano del cohopeno tuta [...] l'acqua piovana et in [...] le case de veneti si [non legitur]

In pace: nome. De gli dedito al Cimate parte tua. Et libro di Cimate per tua
 unamante una Ombra
 Di nome quel di Rito del Cimate in gio: dunque in modo. ziti. Disputa
 In ne dedito alla parte di Sopra. A quella di mezzo. Questo. E alla parte
 Superiore. Con. L'acqua. Fatto con la parte di Cimate.
 Fatto di quella parte alla parte non dedito Cimate altro: e de gli dedito
 la dedito. Et de quella dedito una Ombra. tanto in la parte. parte.
 Non un Fermo. Tanto quanto la. Sistema parte. dedito Sua. *Infine*

Ritornella: Anora in alle fiamme di ... nari: le uncinone on non potano on
misi da loro pagano offe fiamme: tutti nari offe fiamme on fiamme on fiamme
piano: Ma di ten quanta fiamme: tutti offe fiamme offe fiamme fiamme fiamme
non siano più di due ~~due~~ fiamme fiamme in più offe la donna: fiamme
Piano: et la Clamor: (le offe fiamme)

Tutti le costituzione recate in detta sede da un po' moechi. VIII. Detti
 di un al Cimarò un maello a due cori di maello. Le faper de maello
 di maello: it un raso de maello. Le faper de maello: it un raso de maello.
 Le maello de quattr Tindi: maello de maello: it un maello de maello de maello.
 Le maello de quattr Tindi: maello de maello: it un maello de maello de maello.

Quasi questa figura de' miei d'oro sopra il marmo. Cinario un formido
fanno quando la stessa parte de' fatti la figura.
Et alla figura de' sogni d'ausano. Un Cinario il Una Oculata. rima sopra la
la parte de' suoi d'ausano. *

Sopra la Tomba sopra il quale: Archiata il Capi non Appartengono. Si come la
donna: Porti il Capi con infocando a parandosi del Sodo della Tomba:
e coprendo quella Tomba di una Tabbella portata: Laq. si chiama la
Tasca Regina: e Non si Vedeano neho dentro il Sepolcro. Et di qm. con
in una la lancia: questa la Confessione della Tomba sopra qm. di se.
In questa Tomba Regina Vedeano alcuni: Oni Visti. Oni qm. andavano
a lancia: on Capi de boni: ne d'hoi parauoli di Visti: Et da la Tomba de
la Tomba Regina: n'ho de Tomba: et de Archiata.

Ad ogni fascia Regia Soprintendente Uno (maestro) e Una Guastola maestro
per ogni 10 modelli. 1111. Et restar marmo di Fior.

Sopra gli pontoni Affie prominenti per rispetto del paucamento. 1. del tutto: e
 prominenti prominenti tanto al transire un grande alto quanta medelli:
 tutti altri Subivano detriti: da simulazione d' affie infirmità: Ache la cap
 l'una conque: Sola altre Inconformità sparsi.

Sopra le Affe pervenire il pagamento: on fuffe meno: Pervenire: on fare
transfazione: dare: qualunque le mende et quantita in infame: allo me
delle me: On tal Spazio Overano a Overo. Et Sopra 7^{ta} pervenire le
mende: a mende et fuffe: dare fuffe: dare fuffe.

La testa della falena è quasi a fronte; cioè, è profonda; con due modelli quasi alla
quella di Cornelia il primo è la murata. In lingua Sri modelli a mezza
Sopra la fronte di q^{ta} murata vengano le pinna: giusta: altri due modelli.

Allegretto le Ombre... en une grotte; on voit une foudre. Né-
cessaire sans une ombre de la foudre (la foudre le premier /ms ad-
dresse:
La foudre Ombre: se la forme: et le divin Soudainement Cœur de l'âme Éternelle

21r

et butanti fuori le concepute aque, et tale opera de imbrici facevano solamente ciò che le brigate che andavano per le vie on ale giesie on altrove non se bagnassero on epsa piovente aqua cadente agitata maxime dal vento non intrasse on in li templi on in le logie - portici già dicti, quantunche gentilhomini venetiani loro ancora li colloceno in soi pallazi per raccogliere tute le aque et condurle ale cisterne et putei loro.

LI CORYINTHII loro al opera dele trabe et contignatione aggonsero se nonché non ponevano li mutuli cohoperti ne' como li dorici reserati a perpendiculo, ma nudi et deformati al leneamento de la undula, li quali distareno tra sè tanto quanto sporgervano infuori dal muro. In tute le altre parte sequirono li ionici, et questo basti dele colomnatione trabeate.

DE LE COLUMATIONE ARCUATE

PERCHE' deli portici et logie alcune sono trabeate id est como nui dicemo ad architravo, alcune a volte et arcuate, havendo già dicto de quelle parmi necessario parlare de queste altre, et prima anche che più oltre vadi descrivere due particule meritamente da notare, una in l'una et l'altra facta d'epse logie, l'altra in le arcute sole.

La prima adonche è che li intercolonnii id est li spatii da colonna a colonna debbeno esser dispare et le colonne pare, et che el medio intercolonnio a li contro dela porta debbe esser più largo cha li altri, et dove li intercolonnii hano ad esser più stricti, più subtile colonne se gli hano ad ponere et dove più largi più grosse colonne. Et del vero spatio d'epsi intercolonnii altro per adesso non accaderà a dire essendo che invero li nostri portici id est logie de quali in questo loco parlo id est de quali epso vero spatio intercolonnare ho descripto sopra altra mensura gli accaderà et altra in li intercolonnii deli templi et altra in le logie de edifici privati. Tutavia de sopto pur per intelligentia de alcuni porticuli faza serà parlarni qualche cosa sebene brevemente.

La secunda che in intuti li portici et logie se debbe advertire ch'el arco non sii minore de semicirculo, adiunctoli ancora la septima parte del semidiametro, perché apresso tuti li periti affirmano scriptori esser ritrovato tale arco esser accomodatissimo de tuti li altri ad una perenitate et perpetuitate et tuti li altri dicono non esser potenti al sustinere el peso, ma prompti et exposti a ruina, et scriveno ch'el semicirculo è solo quello arco el quale non ha bisogno de corda et de adminiculi.

21v

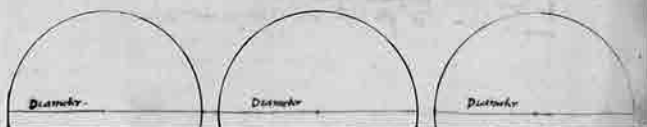
Tuti li altri arci, se non gli aggiunge corda on arnese como nui dicemo, on qualche contrarii pisi cum li quali contrasteno se vedino da si sfendersi et cascare. Et in questo proposito non dubita Baptista haver visto et annotato per cosa non vulgare ma dignissima de laude, che quelle antiche apertione - arci de logie facte cum questa ragione et che più è ancora arci de volte testudinati in tal modo cusì posti da quelli optimi architecti che se tute le intime - sottoposte colonne se leveno via, nondimeno li volti d'epse apertione et le testudine cioè le opere facte in volta non se moverano et persisterano, ni mai cascarano. Et parmi molto chiara la ragione di questo, perché se l'arco è minore de semicirculo tuto el peso è il suo et s'el fusse gran peso non lo poteria mai supportare, se lo è semicirculo perfecto tuto el peso è dele colonne et se queste non fussero poste cum tuti soi de debiti modi similmente a qualche tempo poterano manchare, ma se da cadauno lato d'epso semicirculo se gli aggiunge la quantitate già dicta rationabilmente [i?no] et necessare l'uno arco per tal adminiculo aiuta l'altro et il peso se subleva dal drito dela colonna, como più manifestamente ancora demonstra la figuratione.

[fig.]

Una tertia particella a tute le opere arcuate non tacerò per esser molto necessaria in questi arci et non cusì ben observata da nostri muratori on forsi non intesa: scripse Varone in le fabbriche arcuate le parte dextre non stare più forte - firme, dale sinistre, cha le sinistre dale dextre, et doversi advertire et molto bene risguardare al supremo cuneo el quale solo è ala megia spina del volto, in qual modo sii potente ad potere rebbatere li altri cunei on vero essendo lui presso dali altri como el possa esser spinto via dala già occupata sede per lui et dala sua prima posta. Ma li altri proximi cunei et che succedeno al medio per le coste del arco nel officio loro, et loro facilmente sono contenuti dali libramenti et equalitate deli pisi, et finalmente che serà per il ché li cunei posti al'uno et l'altro capo deli arci si possano muovere se li superiori loro starano firmi ali loci soi, adonche in li recti arci per esser loro apti a defendersi non li bisogna corda, ma in li comminuti cathene de ferro on vero che in loco de corda et cathena se fortificano da ogni banda de extensione de muri, et queste extensione volsero non farsi più breve chea[?] che cum quelle se possi integrare el comminuto ambito, la qual cosa li antichi architecti mai despresoreno et tuti li comminuti arci quando semper potero sempre integroreno tra li lati deli muri.

Et ancora clarissimamente observoreno che ale trabe recte dandoseli oppotunitate semper mai superadduxero uno arco cominuto et doppo aloro arci comminuti, arci recti ancora superinduxero, li quali aiutassero li cominuti posti sotto de sé et intercepesseno le molestie deli pisi. Et scriveno alcuni apreso li vechii non si vedere arci compositi.

Et questa particula prima figurarò doppoi descriverò - ponerò pari modo in pictura tuti li arci già decti non tacendo che non tanto ale trabe ma etiamdio ale arci io ho visto tal pratica et videndola tuta qui in lo nostro episcopato quantunche sii da colonna a colonna li cominuti et da pilastro a pilastro li arci recti eadem enim esti doctrina.

[illegible][illegible]

22r

Et aciò oltre quanto anche ho dicto di sopra melgìo se intenda il tuto de questi archi et diversitate d'epsi qual'è triplice.

Prima: arco recto è quello el quale lo integro semicirculo constituisse et la corda sua se dirige per il centro del circulo.

Secunda arco comminuto, et questo più presto scia natura de trabe cha de arco et lo dixero comminuto perché non è integro semicirculo, ma una certa parte di quello et la corda di questo dista dal centro et è di sopra da quello de due flexe linee.

Tertia arco composito, el quale altri lo chiamano angulare, altri acuto, el quale da dui archi comminuti se compone et piglia in la corda sua dui centri da due flexe linee che se secano l'una l'altra

[fig.]

Et per spazarmi dala opera di questi archi et maxime del serare quelli et de soi cunei neli quali consiste la forza deli archi.

Li cunei adonche cum li quali se conducono li archi bisogna siano de una larga et grande quanto si possa petra, essendo noto ad ogni homo de ciascun corpo la parte esser più dura da dissolvere, la quale dala natura sii concreta et insieme composta che quella che per mane de homini et cum arte se congiunge insieme.

Bisogna ancora che tuti loro cunei siano in tuto equali et l'uno tanto quanto l'altro, che si como in una bilanza quelli da mano dextra corrispondano a quelli da man sinistra, in faccia, grandezza, peso et altre simile parte.

Se a tua logia, più archi - più volti continuati da colomna a colomna et da capitello a capitello condurai, faciasse che li cunei dali quali on dui on più archi congiunti sorgeno, non sieno due perde on più secundo el numero deli archi et separate, ma una petra sola et al tuto interna nela quale lo capo de l'uno et l'altro arco sii contenuto.

Quelli autem che secundi proximi ali già dicti primi et sopra epsi primi sono collocati se



38

22v

serano de una gran petra advertiscasse che ambi dui, l'uno a l'altro adherisca et se coniunga, coniuncte le rene loro a bella linea.

Lo tertio cunio lo quale cohoprà li secundi serà posto in opera a bello squadro del muro, et cum al tuto eguale connexura et siché iungendo ambi dui li arcì al uno et l'altro descriva et piglii li cunei de l'uno et l'altro. Et in tuto l'arco faciasse che le adhesion de le coniunctione ie est le clausure de li cunei siano dirizzate al centro suo.

Lo cuneo dela spina cioè del meglio arco li scientifici architecti sempre posero de una integra et gran petra. Et perché tute queste particule da rari sono intese et io gli ho travagliato la fantasia pur assai, perciò li ho volute pari modo figurare.

Sapasse ancora che differentia assai fu presso li antiqui fra tale opere, et tra usare le trabeate et le arcuate.

Le arcuate et le pile cioè li pilastri facevano in le fabbriche de theatri et in le basilice ancora non se vituperavano, tutavia in le dignissime opere de li templi semper usoreno le trabeate.

Ancora se advertisca che in le trabeate le colonne per forza hanno ad andare più spesse per respectò d'ep̄sa trabe, aciò per il peso non se rompesse lo marmore, como io ho visto un qualche una.

Ritornando mo' al facto nostro et proposito principale dele logie nostre arcuate dito che a queste rationabilmente gli voleno colonne quadrangule, perché fancendosi cum colonne rotunde l'opera seria mendosa, perché li capi deli arcì non reposaria pienamente nel sodo dela sottoposta colonna, ma quanto la area del quadrato excede il circulo contento da sé, in tanto pendenano {pernderia} in vacuo, et perciò vedemo spesse volte li capitelli dele colonne rompersi et non gli giovarli esser cinti de ferro.

Per emendare questo quelli periti et antiqui maestri ali capituli dele colonne sopraposero uno latastro quadrilatero, alto secundo alcuni quanto la quarta parte, secundo altri quanto la quinta del diametro dela sua colonna.

[illegible]

Suapine Annona: Che differenza esiste fra questo e l'altro fin nel nome: perché se
non usano la radice, si è diverso.
Le Annona: An che per la più parte periscono in se fin l'indizio de l'indizio: se
non le sopano de la parte de l'indizio: e non via per la Degradazione
de la parte per se l'indizio de l'indizio.
A nome de l'indizio: E in le indizio de l'indizio e per se l'indizio de l'indizio
in questo modo: che Annona e l'indizio de l'indizio: e non la parte de l'indizio
in questo modo:

Ritornando ora al fatto nostro: il Principe di Salerno, che non molto tempo
fa fu a quella Ragionatura, che Volano Colonna, quando egli fu
fornito di un Colonna Rotonda: sopra la quale: Pontu de' Capri del
Re di Napoli, presentando nel Sole della Sottoposta Colonna: fu
la fine del suo discorso, che il Principe Colonna di fu: non meno
in questo: E fu Co. Viceroy Spagno. Sole: e quella del Colonna, come
e in fu, e per offerirli di fare.

Per Emmanuele quindi quelli porri e Anzani e maschi: alle Caprese del Comune
popoloso. Uno adito: quadrilatero: alle Torrese alcune: quanto in questo
parte: Secondo tutti quando in Comune di Diamante della Sua Comune:

23r

Al lineamento dela undula la latitudine de questo superadiecto quadrangulo da di sopto equava la maxima extensione del capitello da di sopra fureno le sue projectione cioè el sporgere in fuori pare ala altitudine et in questo modo le fronte et li anguli del arco hebbero li sedili et reposare più expediti et più fermi.

Le arcuate colomnatione si como et le trabeate sono tra sé varie perché alcune sono dispanse alcune conferte et de simil sorte, et qui perché melgio si intenda mi de bisogno aprire questi termini de dispanse - conferte cosa che anche non sarà inutile quantunque da architecti siano descripte maxime nel tractare deli portici - logie de li templi.

Lo portico et la logia per sua natura da uno solo muro consta, ma integro et perpetuo, et sbusati tuti li altri lati e de apertione pervio, cioè che da ogni altro lato tuto aperto da libero ingresso, ma de più facte de apertione fureno più portici, et apertione è il spatio aperto da colonna a colonna. Usoreno adonche una facta de colomnatione quando le colonne se collocano pochetino rare et distante un'altra dove epse colonne più strecte insieme et più vicine l'una a l'altra erano poste, et l'una et l'altra di queste fu vitiosa, cioè che hebbe defecto, perché in le più rare per la largeza de li intervalli se usemo trabe la se rompe, se usemo volto - arco nianche comodamente se conduce, ma se più se restringeno strecti li intervalli li intrare, li prospecti et il lume se impediscono.

Et per questo ritrovoreno una tertia facta, medio, et elegante el quale provide ali vitii et ali manchamenti deli primi dui, serve ala comoditate et sopra li altri è laudato.

De questi tri inveritate potevasse esser contenti, ma la solertia deli artefici due altre facte gli superaggiunse, et advene forsi che manchandoli colonne ala longeza dela area se partireno da quella optima mediocritate per imitare le più rade, ma superabundandosi doppoi le colonne gli piacque non le ponere cusi rare ma più conferte - astricte.

Et perciò numeroreno cinque intervalli de colomnatione li quali Baptista et cum bona ragione cusi li denominate: dispanso, conferto, elegante, subdispanso, subconferto.

In le opere - intercolonnii conferti li intervalli dele colonne non erano più strecti niente cha che pilgiasseno la grosseza dela colonna di sopto una volta e megia [prima a marg.]

In li dispansi quanta dicta grosseza dela colonna tre volte et tri octavi de un'altra volta [secunda a marg.]

In li eleganti quanto due grosseze de la colonna et un quarto de un'altra [terza a marg.]

In li subconferti due [quarta a marg.]

In li subdispansi tri grosseze intiere [quinta a marg.]

Ma la media intercolomnatione quale dicessemo di sopra dover esser più larga de le altre la facevano che excedeva tute le altre il quarto di sua latitudine - largeza. Tutavia nianche da tuti loro antiqui fu observata cusi questa media perché in le dispanse intercolomnatione li optimi architecti non per il quarto ma solum per la XII a parte la fecero più larga et questo molto rationabilmente, acioché la trabe troppo longa non havesse a rompere. In le altre intercolomnatione multi la fecero più larga de la VIa parte et molti altri specialmente in le intercolomnatione eleganti la fecero più larga quanto era la XIIa

RITORNANDO al facto nostro de questo principale capitolo, che le opere et fabriche in genera de conferte la alteza del vacuo dela apertione caperà septe volte la dimidia de sua

Al l'innalzamento della Voluta: la latitudine di qsto Squadrato quadrangolare è una
La massima Espressioni del Capite: Da da formi finta la sua massima (per il
punto in fuori: pass un altissimo: Et in questo modo la forma: e l'Angolo
del d'ito: b'bbi la f'bbi: et in qsto: più è più: e più forme.

Leu. Aruato: Colomnato: Si come et la Tronca: sono in Si Vano: Per
Altre Sono d'aperte: altre Tronca: Et de f'mi f'mi: Et qui f'mi f'mi
Si randa: i mi d'aperte: altre Tronca: Disfante: e f'mi f'mi
Et altri ad Son: i mi f'mi: quoniam di Aruato: Sono d'aperte: maxime
nel f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi.

Lo. P'nto: et in qsto: per Sua natura: da Una f'mi f'mi: mi f'mi f'mi
p'nto: Et f'mi f'mi: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
Et altri f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
vino: i mi f'mi: Et f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

V'nto: ad d'iti: una f'mi f'mi: Colomnato: quando la f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

Et per qsto: R'nto: una f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
Sopra la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

De qsto: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

Et per qsto: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

Ma la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

In la f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
ad d'iti: f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi
f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi: e f'mi f'mi

DIVERSITÀ DE
Colomnato
P'nto

23v

largeza. In le dispante la alteza sarà cinque volte quanto la tertia parte dela largeza. In le subdispante la altitudine sarà quanto la mitate dela largeza, in le subconferte farassi la altitudine quanto la tertia parte dela latitudine.

L'arco dele volte deli portici et logie molti lo chiamano trabe flexa: ornamenti medesimi davano ali archi quali ale trabe se in quelle medesime colonne fossero imposte. Oltra ciò quelli che volsero fare ornatissima opera conducevano per il proprio et perpetuo muro linee directe sopra questi archi, cominciando da di sopra insino al disotto et qui li facevano sua trabe, fascia et corona, id est cornice como nui dicemo, quale ad tale alteza de colomnatione rationabilmente se debbeno dare.

Et essendo mo che in questo cioè che in l'opera de portico id est ambulatione che è il nostro principale proposito se debbe senza dubio imitar l'opera dela basilica, dirò che essendo nel portico si como in la basilica che alcuni habiano uno portico {logia} solo, alcuni dui, perciò le opere et il ponere dele corone sopra le colonne serano varie.

Perché in quelle le quale solamente haverano uno portico, de tuta l'alteza del muro el montare dele corone dele nove parti le cinque on insino ale sette, ma in quele che hano due logie monterà la corona niente mancho de la tertia et niente più cha tri octavi.

Apponevaselli oltra questo ad ornamento et ancora ad utilitate al muro sopra le corone già dicte, altre colonne maxime quadrangule le quale in le colonne prime già poste di sotto tute in li medii centri acgescano et a queste secunde colonne se ponerano nove corone cum tute sue prominentie secundo che richiede la ragione. Et sapasse che in li portici sicomo in le basiliche de due logie ide est portici l'una colomnatione sarà collocata sopra l'altra del tecto insino al fondo numero tre in quelle autem che hano un solo portico due solamnete, como anche di sopra dixi in le fabbriche de theatri.

Dove adoncha serano poste tre colomnatione lie tuto el spatio del muro quale sarà sopra le prime colonne insino al tecto sarà diviso in due parte et in quello loco finirano le secunde coronice

Fra le prime et secunde coronice il muro se servava intero et adornavassi de segmenti de crustatione id est de frode de marmori, ma el muro che sarà tra la secunda et tertia coronice si farà transbusato de finestre et pervio ala luce, como anche demonstra la figuratione del theatro sive amphiteatro.

Queste fenestre poste per le supremi intervalli dele colomnatione erano uniforme et che l'una a l'altra de brocha corespondava, et la largeza sua niente era più stretta cha che pilgiasse li tri quarti de tuto lo intervallo fra epse colonne, et la alteza dupla ala largeza. Et in questo modo el superluminare equale ale summe colonne senza el capitello ma s'epse fenestre fossero arcuate sarà licito elevarlo sino quasi sotto la trabe et qui non sarà vitio usare l'arco diminuto a suo piacere, ma questo cusi diminuto non pretervia l'alteza dela colonna a se proxima.

Ale fenestre non se sottoponerà el suo pluteo on vero bassa cum suo cimatio, gulula on vero oviculi.

Et par non esser più longo altro non parlerà del cohoperto essendo ancora parte communamente assai bene intesa da nostri artefici.

Ma bene le figuratione di queste premesse particule volontiero apponerò.

longer. In le Dispartir la débris son plus volé que la terre, par le long fer.
In le Substantif la débris son plus la terre. In le Substantif
ferre, par le débris: comme la terre par le long fer.

Le due delle Velle dei Poini: le Gop: Moti le Ciamano. Fiere Figue:
Ornamenta multum ducunt ad An: Quale alio Tux: Se in quibus multum (C)
una figura fregata.

[illegible][illegible]

mi in alto (cavallo) Solamente qualcuno loro potere: Di un indigeno Al Museo
di montare del (cavallo) indigeno casa le (cavallo) on (indigeno) ab. (cavallo)
in quale (cavallo) sur (cavallo) (cavallo) : Monarca la (cavallo) (cavallo) (cavallo)
la (cavallo) : il (cavallo) : (cavallo) (cavallo) (cavallo)

1. *Admiration* 2. *Admiration* 3. *Admiration* 4. *Admiration* 5. *Admiration* 6. *Admiration* 7. *Admiration* 8. *Admiration* 9. *Admiration* 10. *Admiration* 11. *Admiration* 12. *Admiration* 13. *Admiration* 14. *Admiration* 15. *Admiration* 16. *Admiration* 17. *Admiration* 18. *Admiration* 19. *Admiration* 20. *Admiration* 21. *Admiration* 22. *Admiration* 23. *Admiration* 24. *Admiration* 25. *Admiration* 26. *Admiration* 27. *Admiration* 28. *Admiration* 29. *Admiration* 30. *Admiration* 31. *Admiration* 32. *Admiration* 33. *Admiration* 34. *Admiration* 35. *Admiration* 36. *Admiration* 37. *Admiration* 38. *Admiration* 39. *Admiration* 40. *Admiration* 41. *Admiration* 42. *Admiration* 43. *Admiration* 44. *Admiration* 45. *Admiration* 46. *Admiration* 47. *Admiration* 48. *Admiration* 49. *Admiration* 50. *Admiration* 51. *Admiration* 52. *Admiration* 53. *Admiration* 54. *Admiration* 55. *Admiration* 56. *Admiration* 57. *Admiration* 58. *Admiration* 59. *Admiration* 60. *Admiration* 61. *Admiration* 62. *Admiration* 63. *Admiration* 64. *Admiration* 65. *Admiration* 66. *Admiration* 67. *Admiration* 68. *Admiration* 69. *Admiration* 70. *Admiration* 71. *Admiration* 72. *Admiration* 73. *Admiration* 74. *Admiration* 75. *Admiration* 76. *Admiration* 77. *Admiration* 78. *Admiration* 79. *Admiration* 80. *Admiration* 81. *Admiration* 82. *Admiration* 83. *Admiration* 84. *Admiration* 85. *Admiration* 86. *Admiration* 87. *Admiration* 88. *Admiration* 89. *Admiration* 90. *Admiration* 91. *Admiration* 92. *Admiration* 93. *Admiration* 94. *Admiration* 95. *Admiration* 96. *Admiration* 97. *Admiration* 98. *Admiration* 99. *Admiration* 100. *Admiration*

l'acqua / e la terra: Si come la spugna impasta l'acqua e l'aria
 e come la terra e l'acqua si uniscono per formare la vita: ma
 non è così: Sono un solo paese. Due persone. (con la
 di due: la famiglia e la terra:

[illegible]

En la Prima: el Sermón: el mudo de Sermón: mudo: lo adonose: el
general de Confesión: el de feo de memento: Mudo: Mudo de: lo fin
Sermón: el Sermón: el feo en transfusión de feo: el perno de
Sermón: el Sermón: la figuración de Sermón: Amén

che finché furono soli, e si fissero narrazioni del Giommatone Erano Una
viva: e in quel luogo alabro di bronzo si conservava. Et la lingua sua restava
per sempre: E non si poteva più di lei quasi di tutto la narrazione: per
che la lingua di lei era alabro. Et in tutto il resto di lei non

sempre de uma Colônia. Se o Conde: Me atle transferi p'isso
: Sem lousa e m'as p'ma q'ual p'po la m'as: La que nã sem Uma
fate lousa d'm'mas: a'isso p'ma. Ma atle q'ual d'm'mas nã p'm'ma
de lousa a'isso m'm'ma.

fratello fu fatto prigioniero e fu ucciso: x^o ucciso come con ^{fu} comento: Giulio: con

[illegible]

a bene le figurazioni: da quella prima parte del velonaro, sopra

24r

DEL FORO ON VERO PIAZA COMO NUI DICEMO

Rationabilmente in veritate scripsero alcuni et connumeroreno il foro tra el numero de spectaculi, et del foro dico de quale vulgarmente se intende perché qualunque et in Roma et in altre eccellente citate antiche, di grecia maxime, fussero foro olitano, foro boario, foro lignario et in questo modo molti altri, nondimeno per excellentia delo argentario comunamente se intende, nel quale et a tempo de Romani alcuni ioci et spectaculi ancora se facevano et maxime gladiatorii id est giostre como nui dicemo et a nostro tempo altre feste id est representatione.

Greci fecevano il foro quadrato, cioè tanto longo quanto largo et attorno el cingevano de [be]lissimi portici on logie et doppie, cioè due l'una dreto l'altra, de colonne et trabi id est architravi lo ornavano et di sopra questa logia in solaro al modo nostro facevano le ambulatione.

Appreso li Itali la longezza del foro era per tre largeze, cioè tre volte più longo cha largo et perché como è dicto qui se esercitavano li zogi gladiatorii per uno antiquissimo instituto, le logie se facevano cum intercolonnii più largi et attorno epso foro gli facevano le taberne argentarie, cioè li botege da banchieri como nui dicemo. Et sopra in sollaro ponevano meniane che sono al modo nostro pozoleti per risguardare nel foro et lie ancora a coste le ambulatione cioè le logie in sollaro erano tuti li officiali per le victigali gabelle id est datii publici.

Alcuni altri pur Itali ancora hano laudato quel foro del quale la longezza sii dui quadrati et la latitudine dele logie sii in bona proportionione ala largeza d'epsa area aciò cosa alcuna non appare uno vasto se attorno il foro fussero edificii bassi on vero che epso foro non paresse tropo stretto quando li edificii fussero troppo alti, et da molti fu laudata l'alteza deli tecti attorno el foro facta dala quinta parte dela largeza del foro et niente meno dala sexta.

Volsero le logie farsi exagorate cioè alzate dal piano del foro quanto era la quinta la quinta parte de la largeza d'epse logie et la largeza tanta quanto la longezza d'epse colonne.

Li lineamenti et adornamenti dele colomnatione como di sopra in la basilica et portici già si è dicto, ma in queste logie la corona, fascia et trabe, cioè la cornice friso et architravo como dicono nostri artificii pilgiarono tuti insieme la quinta parte dela colonna.

Et sicomo è dicto sopra le colonne inferiori id est sopra el solaro se facessero altre logie id est ponessero altre colonne serano epse colonne più sutile id est più curte dele inferiore el quarto. Et sotto queste colonne se ponerà un socco alto per la mitate dela elevatione dela logia inferiore dal piano del foro.

DELI ARCI ALE BOCHE DELE PIAZE

Scriveno li architecti che quelle opere le quali sopra tute le altre adornano et grandemente lo foro sono li archi posti ala fauce et ale boche dele vie per qual se intra in lo foro, et non è altro lo arco una porta patente perpetuamente.

Et alcuni dicono questa opera esser stata ritrovata da quelli che ampliorenno lo imperio perché questoro como scrive Tacito da antiquo instituto ampliorenno ancora el pomerio cioè il loco lassato tra le mure et le case interiore et cusì ancora da di fori. Opera qual dicono haver facto Claudio: adonche accresciuta la citate volevano che le porte vecchie se conservassero per qualche utilitate et forsi ancora

DEL FORO ON VERO PIAZZA, COME MI PIACE

1. anualmente muratori Scrittori Alcuni di compositore di Foto
 2. se de Sig. Rinaldi: B del foro Bani de mura Ungheria Se formano: Poni a
 3. in forma di altri Espresso comati di mura mura Puffo Foto
 4. Foto Boario: Foto Equino: il nelle mura mura altri: Nominato Per Bani
 5. Lo Argentino Comunisti di mura: Noli a a tempo a Roman
 6. Spontaneo Anale Se formano: it mura Glauco: e Giallo come
 7. Elio Noli Jorge Alon Noli Repubblicano

Grati fiammo il loro Quasi: Cor. Loro Lige quando Lige. Et a loro a se
no il Lige Lige de Polini on Lige: Lige: Cor. Lige: Lige Lige Lige: De Lige
no il Lige Lige: in Am Lige Lige Lige: Et de Lige Lige Lige Lige Lige Lige Lige
Lige Lige.

Appreso le tali le lunghe del Po in per le larghe: Con tre scale più lungo in
lume. Et più ora delle tre qui si è divenuto le Gorge Grandissime per me
Anghelista offeso: le leghe si possono si possono le tre leghe: Et a
le tre più si possono le Treveri Apprendere: Con le scale da don-
me Nui Duvina. Et leg le collare: Mamma Poverino Mamma: Et sono al molo
nel Po: e regneranno nel Po: Et le Ance a Gila le Ambrosiane. Con
le leghe si possono come più si offende: come le Vistighe: Gubale - Tre più
per più:

L'aria che per lui Anon non leuando mai fare: d'alta lingua Suo più
 S'ha. E la l'auante che per lo in sona prouocando al l'alto d'opra Anon
 An non alcuna ne appare uno. E la l'ono il fero l'alto d'opra Anon
 Goffo: On non il fero fero ne canse troppo. Anon a la l'alto d'opra Anon
 no po più. Et si non f'leuando l'alto d'opra Anon il fero d'opra Anon
 dea quon non d'alta lingua il fero. E non meno d'alta lingua.

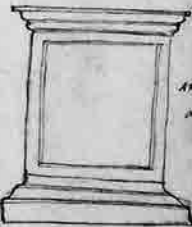
Valore $\frac{1}{2}$ log $\frac{1}{2}$ forti. Esprimere cioè il fatto del Piano del Rio: quanto la guerra
la guerra parte a la guerra. E la guerra: quanto la guerra.
di Boloni

Li. Instrumenti. Et Adornamenti della Columna: sono di fide, ha supposti: per
no. Si v'auide: Ma in questo logg: la corona: fufine: e fudo: con in for
mi: fup: e. Arancino (come dicono nella Africa: pigliano tutti i fufur la
quinta parte della Columna: colma

[illegible]

DE LI ARCI ALE BOCHE DE LE PIAZZE

Scritto: la prima: ch' è quella open: l'alt. Sopra ch' le altre. Adessuna: ch'
grandissima: lo foro. E le a: foro la: fora: Pochi ala: fumo: e ch' sono: bre
Se non: lo foro. E ne: altra lo: Ano una: fora: prima: perpetua.

[illegible]

24v

che quelle fussero in qualche adversi casi secureza ala cità contro invasione de inimici. Et doppo vedendosi tal opera stare in loco celeberrimo per questo deponevano le exuvie et note de loro victorie in epse porte et per tale causa fu dato principio alo ornare deli archi giogendoli tituli, statue et historie.

Opportunamente edificaremo lo arco dove la via finisse ala piazza et maxime la via regia et principale, et haverà lo arco tre itione cioè tre porte da intrare et ecire, quella de meglio per la quale passano li cavalieri et le squadre militare, quella de qua et de la dove le matrone salutassero el victore exercito suo retornante et lo compagnasse al salutare li dei sui et applaudano et se alligreno cum li soi triumphanti.

Quando adonche se edifica uno simile arco sarà la linea dela area che va ala longa dela via per la medietate di quella che transversa la via et dila linea transversante sarà la longezza niente manco de cubiti cinquanta secundo che scrive Baptista, quale anche dice l'opera de l'arco esser più cha simile a quella del ponte, et haverà non più de quatro pile, id est pilastri et de tre sole apertione.

Dala più curta linea dela area cioè dala linea che va la longa dela via la octava parte nel lato che riguarda el foro et cusi dal lato opposto un'altra octava si lassarà per dare ale arule idest [bianco] in le quale le colonne se elevavano per fare li archi. L'altra linea dela area che è più longa et per transverso dela via se dividerà in octo modelli, deli quali dui se darano ala apertione de megio et a cadauna una pila et ad cadauna collaterale apertione uno.

Li lati de megio deli pilastri li quali se elevano ad perpendiculo insino ala mediana apertione per sustinere lo arco farassi alti due modelli et un terzo de un'altro modello, et quella medesima ragione se haverà per elevare li altri lati ale altre due collaterale apertione, perché cum simile mensura se referivano ali soi spatii. La testudine id est volto ad epse apertione sarà una fornice. Li ornamenti deli pilastri ad alto sopto l'arco et el thienio extesi imitavano el capitello dorico ma in loco del lance et de operculo haveran cornice sporgente in fori facte ala corynthia et ancora se piacerà ala ionica et sotto la corona ad similitudine del collo haverano una fascia expedita et doppo quello che se gli adiunge ala sumitate deli fusti dele colonne haverà uno torque et uno nextrulo. Et tuti questi ornamenti che se gli facevano recolti insieme pigliavano la nona parte del'alteza del pilastro.

Di novo questa nona parte se divideva in nove minute particule dele quale le cinque de sopra se darano ala corona, tre ala fascia id est friso et l'una di sopto al torque et nextrulo.

La trabe inflexa cioè l'arco per la sua fronte id est facie faciassi crasso id est alto niente più de la XIIa ne mancho de la Xa de la sua apertione.

Le colonne che se poneno in megio dela fronte deli pilastri nete id est expedita serano et ponevasse in questo modo che cum il supremo scapo, cioè l'ultima parte superiore dal busto se egualgino al vertice dela apertione et per sua longezza disteno per quanto è la largeza dela apertione de megio.

Sopto la columna gli ponevano la base, la arula et el socco et sopra la columna el capitello on corynthio on italico, et sopra el capitello la trabe la fascia et la corona ionica on corynthia, et tute queste cose cum soi apti et convenienti lineamenti de quali sopra ho scripto.

Sopra queste colomnatione elevoreno ale de uno novo muro factoli di sopra alto tanto quanto [fine del testo]

[illegible]

Opportunamente Edificando lo Arco sopra la Via nuova da Pisa in direzione
la Via Regia di Prampiano. Et saranno in detto finimento con la porta di
Innanzi a parir. Qualche Mese: giacchè prima di questo si è già
militar. Qualche Do. più di 1000. Indietro. E quando le Mithoni: Con
l'impetito di S. Giulio. E quando S. Pietro: e lo Convegno al S. Salvatore. E
D. S. Et appresso si è in S. Salvatore. E in S. Salvatore. E in S. Salvatore.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Di nuovo questa non è piana: E di nuovo
 la nuova miniera si apre: e di nuovo
 per una piana si apre: e di nuovo
 la nuova miniera si apre: e di nuovo

[illegible]

Al punto: Salvo unione al veniar dello apostolorum. Et per Sua longanimitate: gli
 si concede di nuovo di nuovo

sopra la memoria di Giuliano la Arca e il pozzo. E' a copra la
 di Giuliano su Giuliano on Giuliano. E' già il pozzo la Arca la Arca

[illegible]

ogni pila (elementi) ^{più} ~~costa~~ di una sola pila di $\frac{1}{2}$ - alla n -esima pila.



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Silvia Galasso
Venezia • luglio 2011

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2011**
numeri **87-91**

Raccolta della rivista di
engramma del Centro studi
classicA | luav, laboratorio di
ricerche costituito da studiosi di
diversa formazione e da giovani
ricercatori, coordinato da
Monica Centanni. Al centro
delle ricerche della rivista è la
tradizione classica nella cultura
occidentale: persistenze,
riprese, nuove interpretazioni di
forme, temi e motivi dell'arte,
dell'architettura e della
letteratura antica, nell'età
medievale, rinascimentale,
moderna e contemporanea.