la rivista di **engramma**
2001

9–12

edizioni**engramma**

9
giugno **2001**

La Rivista di Engramma I | n. 9

Direttore
monica centanni

Redazione
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, laura bumbalova, giacomo dalla pietà, claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, nadia mazzon, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli, daniela sacco, linda selmin, valentina sinico, laura squillaro, elizabeth thomson, luca tonin

Comitato Scientifico
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

this is a peer-reviewed journal

©2017 Edizioni Engramma
Sede legale | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia
Redazione | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia
Tel. 041 2571461
www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-07-0

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Centanni | Mazzucco |Nanni | Pedersoli | Simonato | Sinico | Thomson

La Rivista di Engramma

9 | giugno 2001

Sommario

7 | Giovanni VIII Paleologo: un imperatore e il suo ritratto.
Alessandra Pedersoli

21 | Incipit Mnemosyne.
Letture di Mnemosyne Atlas, Tavola A
Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Monica Centanni e Katia Mazzucco | translated by Elizabeth Thomson

43 | P&M | Ritratti alla finestra
Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi

44 | P&M | Bellezza ab ovo
Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi

45 | EUREKA! | Odino sul monte Ida in veste di Mercurio
Lorenzo Bonoldi

47 | NEWS | La tragedia del potere
Peppe Nanni

49 | NEWS | Siete pronti a interpretare un Dio?
Valentina Sinico

50 | NEWS | Alla ricerca del volto
Eleonora Simonato

NEWS | Alla ricerca del volto

Recensione al CD: ***Imago dei. Raffigurazioni di Gesù nelle chiese di Venezia***, cd-rom Venice Multimedia, Venezia 2000

Eleonora Simonato

"Secondo la Tradizione cristiana duemila anni fa il Dio Creatore si fece incontro alla sua creatura nell'Incarnazione, entrando nel Tempo e nella storia di ogni uomo" (Gv. 1, 9-14).Il cd-rom raccoglie centoventisette opere artistiche veneziane di contenuto religioso dal XII al XVIII secolo. Da queste si dipana una triplice linea d'indagine che viene a coinvolgere ora il contesto, ora l'opera nella sua entità, ora il *Volto di Gesù* che da essa emerge offrendo così percorsi alla ricerca di quel Volto divino per entrare nel suo mistero. La scelta di uno dei tre nuclei su cui si articolano i percorsi (Luoghi/Soggetti iconografici/Epoche e Autori) non immette in un rigido e isolato canale disciplinare attraverso cui ottenere un taglio specialistico e settoriale nella lettura dell'opera, bensì si pone come punto di partenza, come approccio preferenziale che si apre poi contestualmente all'interazione tra i diversi nuclei. In questo modo si ha piena disponibilità di tutto il patrimonio contenuto nel cd-rom, e ciascuno è libero di procedere organizzando una personale galleria di opere spinto solo dall'emergere di engrammi secondo il criterio del buon vicinato di warburghiana memoria. L'approccio alle opere offre un complesso di analisi che si sviluppa su vari livelli successivi, con un'impostazione grafica che ne agevola la consultazione e l'acquisizione: se l'analisi iconografica è costituita da una scheda di lettura dell'opera, quella iconologica è resa possibile dalle potenzialità del mezzo multimediale. Inserimento cronologico ed inquadramento generale dell'epoca; riferimenti all'autore; collegamenti con altre opere dello stesso soggetto approfondito iconologicamente; passi significativi tratti dalla Scrittura o dalla Liturgia; brani musicali specifici; visione dell'opera nel contesto originario di appartenenza; eccezionale visione delle chiese di interesse pertinente a 360° all'interno e all'esterno; contestualizzazione del soggetto iconografico all'interno nella vita di Gesù attraverso un referente comune costituito dalla Pala d'Oro in San Marco; sono questi gli elementi disponibili per svolgere un critico itinerario della memoria, superando tanto il rischio dell'accumulo erudito di dati quanto quello della loro ricezione passiva. Si intraprende un percorso interattivo nel tempo, nello spazio e nel racconto dell'evento fondatore mediato dalla rappresentazione artistica,

come se, salendo su una macchina del tempo, si viaggiasse sulle onde delle emersioni e riemersioni culturali nella storia della tradizione. Le differenziate competenze degli autori convergono nella realizzazione di un'opera a tutto tondo, di facile consultazione, ma nella quale l'occhio più esperto può ritrovare il rigore scientifico che la permea e la sostiene. Il cd-rom si inserisce come opera più rappresentativa del progetto *IMAGO DEI*: un percorso alla ricerca del Volto pensato per i pellegrini del Giubileo a Venezia, e realizzato attraverso il cd-rom, un catalogo cartaceo estratto e ridotto dal cd-rom, il sito internet, una campagna di restauri e una mostra presso la Scuola Grande di San Teodoro.

pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2016

www.engramma.org

la rivista di **engramma**
anno **2001**
numeri **9–12**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | Iuav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.