

la rivista di **en**gramma  
**2011**

**87-91**

La Rivista di Engramma  
**87-91**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

numeri 87-91  
anno 2011

direttore  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**  
a peer-reviewed journal  
[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **87-91** anno **2011**  
**87 gennaio/febbraio 2011**  
**88 marzo 2011**  
**89 aprile 2011**  
**90 maggio/giugno 2011**  
**91 luglio 2011**  
finito di stampare gennaio 2020

sede legale  
Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

redazione  
Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

©2020  
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-25-4  
ISBN digitale 978-88-98260-79-9

L'editore dichiara di avere posto in essere le  
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti  
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato  
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come  
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

6	<i>87 gennaio/febbraio 2011</i>
60	<i>88 marzo 2011</i>
112	<i>89 aprile 2011</i>
172	<i>90 maggio/giugno 2011</i>
244	<i>91 luglio 2011</i>

**90**

maggio/giugno **2011**

ENGRAMMA • 90 • MAGGIO-GIUGNO 2011  
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISBN 978-88-98260-35-5

# Immagini in movimento

a cura di Anna Banfi, Alessandra Pedersoli



ENGRAMMA. LA TRADIZIONE CLASSICA NELLA MEMORIA OCCIDENTALE  
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISBN 978-88-98260-35-5

DIRETTORE

monica centanni

REDAZIONE

anna banfi, maria bergamo, giulia bordignon, giacomo calandra di rocolino, olivia sara carli, simona dolari, marco paronuzzi, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco, antonella sbrilli, linda selmin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

*this is a peer-reviewed journal*

5	Editoriale a cura di Anna Banfi e Alessandra Pedersoli
7	A testa bassa, tra Grecia e Settecento Claudio Franzoni
14	Dioniso sull'Altare di Pergamo Cornelia Isler-Kerényi
35	Tesori d'Afghanistan in mostra a Londra Claudia Daniotti
41	<i>Andromaca</i> in scena: dinamiche drammaturgiche della rappresentazione tragica Claudia Crocetta
47	Teti pellegrina e salvatrice: note sull' <i>Andromaca</i> di Luca De Fusco Maria Fallica
52	<i>Filottete</i> : un dramma senza padre e senza eroi Biagio Scuderi
56	Dinamiche del subconscio e del sottinteso nella coreografia del <i>Filottete</i> Emanuele Pulvirenti
65	Conversando con Salvo Disca, direttore del coro del <i>Filottete</i> per la regia di Giampiero Borgia Giorgia Capozzi



# Immagini in movimento

Editoriale di Engramma n. 90

Anna Banfi, Alessandra Pedersoli

Dall'iconografia antica delle pitture vascolari e dei fregi dell'Altare di Pergamo, dalle fotografie di scena della stagione 2011 dell'INDA agli oggetti esposti nella splendida mostra londinese sui Tesori d'Afghanistan, il numero 90 di "Engramma" ha il suo centro nell'immagine. Nell'immagine dinamica, colta nel suo divenire, 'in movimento'.

Il contributo di Claudio Franzoni *A testa bassa*, tra Grecia e Settecento pone l'attenzione su una specifica Pathosformel, quella del capo reclinato, e ne traccia un percorso dall'antico a oggi. L'attenzione sull'iconografia antica, per lo più vascolare, si iscrive nel percorso che la rivista ha inaugurato con il testo di Oliver Taplin, *Raffigurazioni vascolari e pitture teatrali* (pubblicato nel numero 78, marzo 2010), un percorso di indagine – e prima ancora di inquadramento metodologico – sulla pittura vascolare greca del V-IV secolo a.C. e la sua possibile interazione con le pratiche teatrali contemporanee. In questo numero si apre anche la pagina tematica *Pots&Plays* che indicizza i contributi pubblicati in sull'iconografia antica e in particolare, sull'iconografia vascolare collegabile a scene teatrali.

Dalla ceramica alla cavea: in continuità con la sezione dedicata allo studio delle scene dipinte sui vasi, ospita in questo numero una sezione di recensioni degli spettacoli in scena quest'anno al Teatro greco di Siracusa – *Filottete* di Sofocle e *Andromaca* di Euripide. Gli autori sono cinque giovani studiosi dell'Università di Catania: i contributi di Claudia Crocetta, *Andromaca in scena: dinamiche drammaturgiche della rappresentazione tragica* e di Maria Fallica, *Teti pellegrina e salvatrice: note sull'Andromaca* di Luca De Fusco pongono l'attenzione sull'impianto registico e le soluzioni adottate nella messa in scena del testo euripideo; Biagio Scuderi (*Filottete: un dramma senza padri e senza eroi*) rintraccia nell'opera sofoclea il tema della seconda generazione eroica; Emanuele Pulvirenti (*Dinamiche del subconscio e del sottinteso nella coreografia del Filottete*) collega le soluzioni coreografiche adottate nella regia di Gianpiero Borgia a indicazioni rilevabili sottotraccia nella tessitura drammaturgica della tragedia; Giorgia Capozzi (*Conversando con Salvo Disca, direttore del coro del Filottete* per

la regia di Gianpiero Borgia) tratta delle musiche dello spettacolo, intervistando il capocoro della compagnia Salvo Disca.

Dioniso, il dio che ritorna in aspetti sempre diversi, è il protagonista del saggio di Cornelia Isler-Kerényi, *Dioniso sull'altare di Pergamo*: la studiosa analizza ruolo e significato della presenza del dio nei fregi della Gigantomachia e di Telefo dell'Altare di Pergamo.

Ancora 'immagini in movimento', da Oriente a Occidente e attraverso i secoli: Claudia Daniotti, *Tesori d'Afghanistan in mostra a Londra* recensisce la mostra *Afghanistan: Crossroads of the Ancient World*, visibile a Londra fino al 17 luglio.



pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA Iuav  
progetto grafico di Silvia Galasso  
editing a cura di Emma Filipponi  
Venezia • maggio-giugno 2011

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**  
anno **2011**  
numeri **87-91**

**Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.**